

प्रकाशक

रामलाल पुरी

आत्माराम एण्ड सन्स

काश्मीरी गेट दिल्ली-६

मूल्य ढाई रुपया

प्रथम संस्करण—जुलाई, १९५१

द्वितीय संस्करण—जुलाई, १९५४

मुद्रक

धर्मज्योतिषि नारायण

माण्डवी प्रेम

काश्मीरी गेट, दिल्ली-६

आशा और उपा को .

हैं शपथ में देश की भूली कहानी,
हैं शपथ में देश की भूली जवानी,
चिर नई इतिहास की भाषा पुरानी,
पड़ी ससार को फिर-फिर सुनानी ।

मैं तुम्हें कुछ दे न पाया,
क्योंकि जग से ले न पाया,
पर तुम्हें देने हृदय के,
कुञ्ज से यह फूल लाया ।

हरिकृष्ण 'प्रेमी'

स्पष्टीकरण

“शपथ” ऐतिहासिक एवं सांस्कृतिक नाटक है। दशपुर (मध्य भारत स्थित वर्तमान मद्रास) में आज भी एक प्रस्तर स्तंभ पड़ा हुआ है जिस पर लिखा हुआ है—“उसने उन प्रदेशों को भी जीता जिन पर गुप्त सम्राटों का आधिपत्य नहीं था और न ही जहाँ राजाओं के मुकुटों को ध्वस्त करने वाली हूणों की आज्ञा ही प्रवेश कर पायी थी। लोहित्य से लेकर महेन्द्र पर्वत तक और गंगा से—स्पष्ट हिमालय से—लेकर पश्चिम पयोधि तक के प्रदेशों के सामने उसके चरणों पर लोटते थे। मिहिरकुल ने भी जिसने भगवान् शिव के अतिरिक्त और किसी के मामले पर नहीं नवाया, अपने मुकुट के पुष्पो द्वारा युगल चरणों की अर्चना की।”

यह प्रशस्ति यत्स भट्ट नामक कवि ने शपथ के नायक यशोधर्मन के सम्बन्ध में लिखी है। यशोधर्मन का मूल नाम विष्णुवर्धन था। उसके कहीं के वशानुगत राजा होने का इतिहास में कोई प्रमाण नहीं है। यह साधारण व्यक्ति था, किन्तु उसने जन-मत को उत्तेजित कर एक सफल सशस्त्र राजनीतिक क्रान्ति की; यही इस नाटक का प्रधान विषय है।

हूणों के समान आतङ्कारिणी, दुर्घर्ष शक्ति तत्सार के इतिहास में दूसरी नहीं हुई। इन्होंने सारे यूरोप को रौंद डाला था और जब अपना मुख भारत की ओर फेरा तो इन्हें शक्तिशाली गुप्त साम्राज्य से टक्कर लेनी पड़ी। महान् पराक्रमी सम्राट स्कन्दगुप्त जीवन भर हूणों के टिड्डी दल को भारत में न घुसने देने का प्रयास करता रहा इसी प्रयास में उसने वीर-गति पाई। स्कन्दगुप्त के पश्चात् कोई प्रबल व्यक्ति ऐसा न हुआ जो हूण शक्ति के तूफान के सामने खड़ा होता।

हूँ। ने, जो भारत के उत्तर-पश्चिमी सीमांत प्रदेश से ही टकरा-टकरा कर रह जाते थे, अग्रसर होकर मालव प्रदेश तक अपना प्रभुत्व स्थापित कर लिया। गुप्त साम्राज्य अंतिम श्वास ले रहा था। भारत के अन्य राजा अपने-अपने प्रदेशों में मुंह टुपाए बैठे थे, उन्हें यह नहीं सूझता था कि अपने शत्रु को संगठित होकर पराजित कर भारत से निकाला जाए—तब जनता में ने एक वीर प्राण खड़ा होकर विश्व-विजयी हूँ। की शक्ति को धूल में मिलाकर देश को स्वतन्त्र करता है। वास्तव में यह घटना भारतीय प्राणों की भोज, आत्मविश्वास और बल प्रदान करने वाली है।

“शपथ” में भारतीय इतिहास के आधार पर भारतीयों के उन गुणों और सस्कारों का उल्लेख है जिनके कारण भारत तेजस्वी, वीर और यत्नमान बना ता उन निचलताओं और द्रुष्टियों का भी—जिनके कारण भारत को अनेक बार विदेशी शक्तियों से पराजित होना पड़ा।

इन समय सुदीर्घ काल तक पराधीन रहने के पश्चात् भारत स्वतन्त्र हुआ है, किन्तु दुःख की बात है कि जिन भूलों और जिन जातीय दुर्गुणों ने कारण भारत बार-बार पराधीन हुआ है उन्हें फिर दोहराया जा रहा है। यह दुःख चिन्त नहीं है। हमें अपने देश के इतिहास से शिक्षा लेनी चाहिए। इतिहास के अध्ययन का अर्थ तथ्यों, घटनाओं और कारणों के नामों को याद कर बना भर नहीं है। इतिहास तो हमें पढ़ाता है कि हमें क्या करना चाहिए, क्या नहीं—किस तरफ जाने में बात है, किन जाने में उत्साह—वहाँ मरण है, कहीं जीवन।

‘शपथ’ के ये प्राचीन काल का दर्पण ही नहीं है—अपितु वर्तमान के लिए प्रसाध-स्तन है। हममें से नहीं बोला है—देश के प्रति प्रेम और योग्य है। यह मनो-ना मे अध्ययन और मनन करने की बात है।

हरिकृष्ण 'प्रेमा'

पात्र-परिचय

विष्णुवर्धन (यशोधर्मन)	दशपुर के विषयपति का पुत्र (जो जन-नायक बना)
वत्स भट्ट	विष्णुवर्धन का मित्र (कवि और विष्णुवर्धन का महामन्त्री)
मिहिरकुल	पहले हूण यवराज, पश्चात् सम्राट
घन्यविष्णु	मालव प्रदेश का हूणों के आधीन राजा
अभयदत्त	विष्णुवर्धन का सधिविशहक
धर्मदास	विष्णुवर्धन का बलाधिकृत
जयदेव	विष्णुवर्धन का सहायक सैनिक
महाज्ञान	बौद्ध भिक्षु
हेमचन्द्र	दशपुर का नगर-श्रेष्ठी
हूण सेनापति	मिहिरकुल का विश्वासपात्र सेनापति
सुहासिनी	घन्यविष्णु की सहोदरा, विष्णुवर्धन की प्रेयसी
पावती	विष्णुवर्धन और मदाकिनी की जननी
मदाकिनी	विष्णुवर्धन की सहोदरा
कचनी	उज्जयिनी की प्रमुख नर्तकी
उमा	जयदेव की पत्नी

केवल एक या दो दृश्यों में कुछ क्षणों के लिए आने वाले पात्रों का परिचय उन्हीं दृश्यों में मिल जाता है । उनमें—मारुत (एक मालव सैनिक), उज्जयिनी का नगर सेठ, चर्मवती तट का नौका-नचालक, मालती और मयूरी (कचनी की दासियाँ), मंदिर का पुजारी, गुप्तचर, द्वारपाल, सैनिक, नागरिक, परिचायक, परिचारिकाएँ, मधुवालाएँ, मधु-शाला का स्वामी, माल् (एक भील) भीमदेवी (एक सैनिक), एक चाडालिन आदि

प्रथम अंक

प्रथम दृश्य

| समय—प्रभात । स्थान—दशपुर में विष्णुवर्धन (यशोधर्मन) के भवन से संलग्न चाटिका । एक विशाल आस्रवृक्ष की शाखा पर रेशमी रज्जु का झूला पड़ा हुआ है जिस पर चत्स भट्ट बंठा धीरे-धीरे झकोले लेता हुआ गीत की पक्ति गुनगुना रहा है । |

चत्स—स्वप्न-ना है तन तुम्हारा,

स्वप्न-ना है मन तुम्हारा ।

| विष्णुवर्धन का प्रवेश । विष्णुवर्धन के वस्त्राभरण चत्स भट्ट के वस्त्राभरण की अपेक्षा अधिक सुलभवान है । उसकी कमर में तलवार, स्वर्ण पर घनुद, पृष्ठ पर तूलीर और हाथ में हथिया है । |

विष्णुवर्धन—पत्थना के आकाश में कचन-वन के दर्शन करने के प्रतिनिधित्व कुछ और भी लय है कवित्र जो ।

चत्स—तृपित नेत्रों की लूणा रूप-दर्शन ने ही शान्त होती है, विष्णुवर्धन ।

विष्णु—बिलु रूप के चरणों की चान्दिकाता तो भूमि पर भी तो पड़ना चाहिए ।

चत्स—पड़ना चाहिए । यौवन पुकार-पुकारकर कहता है पड़ना चाहिए बिलु तुम्हारे समान निष्कल नाभी रूप यौवन और प्रीति का प्रियेसी-संगम होने जग देते हैं । उस जगत् यदि के चिन्तित प्राण पत्थना के आकाश में रूप-दर्शन करने हैं ।

द्वितीय दृश्य

[स्थान—विष्णुवर्धन (यशोधर्मन) के भवन का अन्त पुर । सुसज्जित फक्ष में मदाकिनी गीता का पाठ कर रही है । उसके सामने एक थाल में पूजा की सामग्री रखी है जिसमें कनेर के पुष्प और बेलपत्र स्पष्ट रूप से दृष्टि-गोचर हो रहे हैं ।]

मदाकिनी—

वासासि जीर्णानि यथा विहाय नवानि गृह्णाति नरोऽपराणि ।
तथा शरीराणि विहाय जीर्णान्यन्यानि सयाति नवानि देही ॥

नैनं छिन्दन्ति शस्त्राणि नैनं वहति पावकः ।

न चैनं क्लेदयन्त्यायो न शोषयति मारुतः ॥

अच्छेद्योऽयमदाहोऽयमक्लेद्योऽशोष्य एव च ।

नित्यं सर्वगतः स्याणु रचलोऽयं सनातनः ॥

अव्यक्तोऽयमचिन्त्योऽयमविकार्योऽयमुच्यते ।

तस्मादेव विदित्वैनं नानुशोचितुमर्हसि ॥

[पावती का प्रवेश । वह अभी स्नान करके आई है । दुग्ध के समान घबल साड़ी और लाल कमल के समान लाल चोली के अतिरिक्त और कोई वस्त्र शरीर पर नहीं है । बाल आधे श्वेत और आधे काले हैं मानो दिन-रात का सगम हो । उनके हाथ में न्वर्ण-कलश हैं ।]

पावती—अरी मदाकिनी, तू तो यहाँ गीता-पाठ में यह भी भूल गई कि मंदिर जाना है ।

मदाकिनी—माँ, आज मन ने आकाश में उदासी और निराशा की घटाएँ न जाने कहां ने घुमटकर छा रही हैं, उन्हें ही विच्छिन्न करने के लिए पत्र ने नी प्रबल गीता के वचनों को अतःकरण में मंत्रान्ति कर रही हैं । [पूजा का थाल लेकर उठती है]

पावती—गीता ! वास्तव में यह जोर निराशा के अन्धकार का नाश करने वाला आशा-प्रदीप है, सिन्धु क्या भारत—भगवान् कृष्ण की प्रतिभा पर पुष्प चढ़ाने वाला भारत—गीता जो धर्म-पुस्तक मानकर उसका पाठ करने वाला भारत—उस ज्ञान के प्रकाश में अपने जीवन को चला रहा है ? धर्म-भीरु भारत ध्वजाहीन, विद्यामविहीन हृदय में केवल मूर्ति-पूजन-रूप पूजा-पाठ लगता है । वास्तविक देवता को भूलकर देवन प्रस्तर-प्रतिमा के चरणों पर मस्तक पटक रहा है ।

महाकवि—ऐसा तबो नमभती हो मा । भाग्य आज भी मूर्ति के अंतर में सम्पूर्ण विश्व में व्याप्त चैतन्य को देव रहा है । इस धर्म-पुस्तकों के काली मणि ने निमित्त पक्षों में भगवद्गीता की किण्व यह आज भी देवता है । गीता ने आज भी आत्मा की अमरता का विश्वास पाकर प्रकाश और अन्धकार में सन्तान करने को यह प्रगुन है ।

[विष्णुवर्धन और दत्त का प्रवेश और पावती के चरण-स्पर्श करना ।]

पावती—यद्य और प्रति के समान मित्रता के प्रगाट सम्बन्ध में बंधे हुए दोनों सदा अपने परास्पर में विनाशकारी शक्तियों का नाश करो, सही भेद आनीति है ।

दत्त—आपने आनीति का सफल हमें ज्ञेय—आने की इच्छा देना, हमें हमें सदेह ली ।

पावती—विष्णु, तू क्यों प्रतिमा की शक्ति निष्ठा में लगे है ?

विष्णु—ना ।

[विष्णुवर्धन पावती के चरणों पर विराम रख देता है । उसकी छाँटों में सँभल जाते जाते हैं ।]

पावती—तब हुआ देवा ।

महाकवि—हृषीकेश है भैया ।

[विष्णुवर्धन चुप रहता है । उसकी आँखों के अश्रु रुकते नहीं हैं । पार्वती जल-कलश मदाकिनी को देकर विष्णुवर्धन के अश्रु आँचल से पोंछती है ।]

मदाकिनी—सूर्य को किसी ने अश्रु-पात करते नहीं देखा ।

पार्वती—मालव-पुत्र की आँखों में मालव-जननी जल नहीं ज्वाला देखना चाहती है ।

वत्स—माँ, मालव पर्वत के समान अडिग है किन्तु पितृ-वियोग भी उनके नयनों में जल का एक कण भी न ला सके ऐसे हृदयहीन तो वे नहीं हैं ।

पार्वती—(ऊपर दृष्टि करके) तो तुम कर्तव्य की वलिवेदी पर चढ़ गए । आकाश में एक नक्षत्र की वृद्धि हो गई है ।

[पार्वती की आँखों से अश्रु नहीं बहते, अपितु अपूर्व ज्योति चमकती है । मदाकिनी के हाथ से पूजा का थाल और कलश छूट जाता है ।]

मदाकिनी—तुम कहते क्या हो, वत्स !

वत्स—मे ठीक कहता हूँ, मदाकिनी, हूणों के सैन्य-दल का सहारा करता हुआ मालव-मिह यश्रु के शवों की सीढ़ी बनाकर स्वर्ग चला गया ।

मदाकिनी—ये बर्बर विदेशी हूण, यह निर्दय दैत्य-दल, क्या आँधी की भाँति भारत के सौभाग्य-श्री को लटका हुआ बढ़ता ही जायगा । क्या इनका मद-मर्दन करने वाला एक भी वीर भारत में नहीं है ।

विष्णु—हूँ क्यों नहीं, बहिन ! मैं माँ की ज्वाला-मुखी-सी प्रज्वलित आँवों की शपथ लेकर कहता हूँ कि इन बर्बर विदेशियों के आतंक से भारतभूमि की रक्षा बर्मेगा ।

पार्वती—रक्षा करोगे और अपने पिता की मृत्यु का प्रतिशोध लोगे ।

विष्णु—हा, माँ, मेरे श्वासो का सकल्प है कि मैं पिताश्री को मृत्यु का प्रतिशोध लेकर ही गात नहीं हो जाऊँगा, बल्कि भारत माँ के वक्षस्थल पर अपने अपायन और बटोर पाँव रखने की उद्दृष्टता करने वाले मद्राथ विदेशियों ने भारतभूमि को मुक्त करेगा !

पार्वती—तो मालव-जननी पति के वीर-गति पाने पर भी शोक नहीं करेगी। मृत्यु के नृगण कर पति ने सहनरी को पूषक नहीं कर सकेंगे। मद्राकिनी, मेरी माँग में ऊषा की मुमगन ने भी अधिक लाल कुकुम भर।

मद्राकिनी—बेटी माँ की माँग में निदूर भरे।

पार्वती—हाँ बेटी, जिन तरह बेटी को माँ शत्रुनालय भंजनी है वही तरह आज तू मुझे मोलह शृङ्गारो ने गजावर अग्नि-रस पर दिटा-कर बिदा देगी।

विष्णु—परा के समान धैर्य-शालिनी मा तू भी विचलित हो उठी हो।

पार्वती—नहीं बेटी, मालव-माँ, मालव-नन्या, मालव-नन्दी धर्म-पथ में विचलित नहीं होती। मैं ज्ञाना के रस पर आसक्त होकर पति का अनुमन करूँगी।

पुत्र—बेटी तो भय हमें था कि माँ हमें अपने लोडगर रती होना चाहती।

पार्वती—प्रकृता लोडगर ? क्या मेरी सत्ता की छात्र भी माँ की धैर्यता पतलकर चलने की आसक्ति है ?

विष्णु—माँ के बिना बेटी अपने प्रण द। पानन वंद लगना ?

पार्वती—तुम्हारी माँ दास में व्याप्त होगी प्रत्येक पर तुम्हें छाती-बाँध देगी, तुम्हारे लक्षणों को दद प्रसाद करेगी।

विष्णु—विष्णु मानव की सत्तामय मिट्टी एक सत्तामय दृष्टि की प्रवेश करती है।

पार्वती—भारतभूमि की गरी ने अपनी जमीनें दान कर दी हैं।

उसकी मान और लाज की रक्षा तुम कर सकोगे तो तुम्हारी जननी को स्वर्ग में शान्ति मिलेगी ।

विष्णु—नारी जाति की लाज एक आपका विष्णु ही नहीं प्रत्येक भारतीय करेगा । इसी भारत में एक द्रोपदी के अपमान ने अठारह अक्षौहिणी सेना का रक्त पिया था ।

[सहसा सुहासिनी का प्रवेश । सुहासिनी सोलह-सत्रह वर्ष की युवती है । उसके शरीर पर बहुमूल्य वस्त्राभूषण हैं किन्तु वह अस्तव्यस्त स्थिति में है । उसके बाल बिखरे हुए हैं, हाथ में छुरी है ।]

सुहासिनी—मिथ्या, सर्वथा मिथ्या, यह वह भारत नहीं है जहाँ एक नारी के अपमान का प्रतिशोध अठारह अक्षौहिणी सेना का रक्तपान करने पर भी पूर्ण नहीं हुआ था ।

पार्यती—तुम कौन हो, पुत्री ?

सुहासिनी—मैं एक प्रताडित मालव-कन्या हूँ ।

मदाकिनो—तुम किस कुल की कीर्ति हो ?

सुहासिनी—मेरे कुल के कीर्तिचन्द्र को ग्रहण लग गया है । कलक के समुद्र में डूब गया है उसका इतिहास । ग्राज तो मैं एक निराश्रित और प्रपीडित मालवकुमारी हूँ जो अपनी मान-रक्षा के लिए दशपुर के विषयपति के भवन में शरणार्थिनी के रूप में आई हूँ । मिलेगी शरण उसे ?

विष्णु—मानव-कन्या शोक भी मालव-कुल के स्वाभाविक स्नेह पर सका करती हो ? मानव तो शरण में आने पर शत्रु की भी रक्षा करता है ।

सुहासिनी—किन्तु मैं एक मालव-कुल के विनाश की कामना लेकर आई हूँ ।

पद्म—किस मालव-कुल की ?

सुहासिनी—अपने ही कुल की ।

पावती—अपने ही कुल की ?

सुहासिनी—हाँ, क्योंकि वह देवद्रोही है, यशु का सहाय है । जो अपने कुल की कन्या के सतीत्व का भी व्यापार करने लगे उसके सर्वनाश की धाकाधा करना क्या पाप है, माँ ! मुझे धर्म और देव प्रिय हैं ।

पावती—तो बेटी, धर्म और देव पर बलि होने को उत्तुंग हृदय का आश्रय देना इस घर का कर्तव्य है । विष्णु, परलोक के सोपान पर पाँव रखने के पूर्व तुम्हारी माँ तुम्हें यह उपहार देती है । उसमें व्यवसाय में भारत के नारीत्व को देना । प्राण देकर भी इस मान की रक्षा करना ।

[सुहासिनी पावती के चरण-स्पर्श करती है ।

पावती उसे उठाकर उसके मस्तक पर हाथ

रखती है ।]

पावती—बेटी, अपने कोमल हाथों से लुगी लो फेंक दो । मेरे पुत्र के हाथों में मालव-कन्याओं की लाज रखने के लिए पर्याप्त बल है । तुम जंगी पाँव भी एलागी-लागी कन्याओं भारत में पौष्ट्य की छोर कातर नवगी से देव नहीं हैं । देव के मुख निपति की आलस्य देखकर उल्टे आश्रय देते और उनकी रक्षा करने छाते नहीं करते तो यान्त्रा भी नचिा भारत की गुरुति पालती बगल का जाणी । (मञ्जिती ने) छात तुम्हारे परित्याग से माँ का नहीं है किन्तु यह एत स्नेह और नालम की गरीर प्रतिभा देना का रही है—इसका आदर करता, बेटी ।

सुहासिनी—अब जा रहा रही तो माँ ?

पावती—अब, आकाश में, जहाँ जहाँ ने आकाश अपने हाथ दंत-जिह्वा पाकर मेरे स्वामी बने पड़े हैं । उस सेना के लिये मैंने शत्रुता करते ।

सुहासिनी—किस लो ? किस लिये ?

पार्वती—हाँ, हाँ, शिव-मंदिर भी चलूंगी । आज अन्तिम बार इन पार्थिव हाथों से शकर की मूर्ति पर वेलपत्र चढ़ाते हुए कामना कहेगी कि महादानी भोले विश्वनाथ मेरी सन्तान को वही तेज और बल प्रदान करें जो उन्होंने पार्वती-पुत्र कार्तिकेय के प्राणों में भरा था । जिस प्रकार कार्तिकेय देवताओं के सेनापति बनकर तारक राक्षस और दैत्यदल का सहार करने में सफल हुए, उसी भाँति मेरा विष्णु भी हूणों का नाश करने में सफल हो । (विष्णुवर्धन से) जाओ वेदा, तुम चदन की चिता तैयार करो ।

विष्णु—माँ !

पार्वती—नहीं वेदा यहाँ तक अथवा स्नेह का आग्रह नहीं चलेगा । गीता में कहा है—“आत्मा अमर है ।” तुम्हारी माँ मरेगी नहीं । वेदा, हम मृत्यु से भयभीत होने लगे तभी तो हमारी बेटियाँ बर्बर विदेशियों के हाथों लाज लुटाने लगी । क्या वे मर नहीं सकती ? किसलिए वे कलकित जीवन का बोझ उठाए फिरती हैं ?

सुहासिनी—वन्ध है आपके ये अमृतमय वचन । मैं आपसे प्रार्थना करती हूँ कि आप जीवित रहकर अपनी वाणी से भारत की नारी जाति का नेतृत्व करें ।

पार्वती—मानव की वाणी की अपेक्षा उसका कर्म अधिक अच्छा नेतृत्व कर सकता है । मुझे जाना ही पड़ेगा । अब विलम्ब असह्य है ।

[पार्वती का प्रस्थान । पाछे-पीछे सभी जाते हैं ।]

[पट-पग्वित्तन]

तीसरा दृश्य

[स्थान—वन-पथ । समय—मध्याह्न । जयदेव श्रीर उसकी पत्नी उमा पथ पर चले जा रहे हैं । जयदेव हाथ में नगी तलवार लिये हुए है । दोनों के वस्त्र श्रीर शरीर धूल-धूसरित हो रहे हैं । जान पड़ता है, बड़ी दूर से अविरत मार्ग चलते आ रहे हैं । उमा अव्यक्त श्रान्त-यनान्त है । उसके कटि-प्रदेश में भी एक कटार बंधी हुई है । प्रयत्न करने पर भी उमा ने आगे चला नहीं जाता और वह दीर्घ निश्वास छोड़कर एक वृक्ष की छाया में बैठ जाती है । जयदेव को भी रुकना पड़ता है ।]

जयदेव—बहुत धक गर्द ?

उमा—नो क्या मेने पाँच यन्त्र हैं जो विग्राम चलने ही जाएं, धीरे फिर यन्त्र भी तो विग्राम चाहता है ।

जयदेव—विग्राम का सर्व पूर्ण विग्राम होता ।

उमा—उत्ता भी क्या विग्राम है धीरे चलने का सर्व भी पूर्ण विग्राम नहीं होता ।

जयदेव—न तो होता है विग्राम तो वास्तव में मरण के सिन्हा उत्ता में चलता होता है—विग्राम वास्तव में चलने की वास्तव में ही नयनीय होता है क्या कहेंगे वह वास्तव में वास्तव में चलता है ।

उमा—यदि जीवन के उपाय वास्तव में तो हम सब मरण के वास्तव में चलते चलते चलते होते हैं ?

जयदेव—तो तो जीवन ही जीवन में जीवन ही चलता है । जीवन के लक्ष्य की वास्तव में वास्तव में जीवन वास्तव में जीवन के लिए जीवन ही चलता है जीवन ही चलता है—न तो जीवन ही जीवन ही चलता है । जीवन ही चलता है ।

अभिभावक बनकर रहता है । उठो, प्रिये, हमें चलना ही पड़ेगा ।

[उमा शिशु का मुँह चूमती है, उसकी आँखों में आँसू छलछला आते हैं]

जयदेव—ये आँसू वर्तमान की ज्योति छीन लेंगे और यदि वर्तमान ही पथ भूल जायगा तो भविष्य को कहाँ ठिकाना मिलेगा । हूण गुप्तचर हमारी टोह में हैं, उनकी आँखें हम पर पड़ें इसके पहले ही हमें निरापद स्थान पर पहुँच जाना चाहिए ।

[इसी समय शस्त्रास्त्र-सज्जित चार हूण सैनिकों का प्रवेश ।]

एक हूण सैनिक—हम तुम्हें निरापद स्थान में पहुँचा देंगे (साथी सैनिकों से) बाँव लो इन्हें ।

[हूण सैनिक जयदेव और उमा को पकड़ने को अग्रसर होते हैं । उमा विद्युत-गति से छोटनी को झूला-सा बनाकर उसमें शिशु को रखकर पीठ पर फसकर बाँध लेती है और हाथ में फटार लेती है । जयदेव तलवार खींचकर सावधान हो जाता ।]

जयदेव—जय तरु भारतीय युवक के हाथ में अस्ति है तब तक बर्बर हूण तो क्या समझन भी उमे बन्दी बनाने का दुस्ताहस नहीं कर सकते । नाशवान ! आगे बढ़कर असमय अपनी मृत्यु को आमन्त्रित मत करो ।

दूसरा हूण—एक मूर्ख भारतीय ध्यान चार-चार हूण मिहो को चुनौती देता है ।

पहला हूण—उनकी जन्दी भी तो क्या है तुम्हें उस मुल-वैभव और विनाश ने परिपूर्ण मगार में प्रस्थान करने की । मेरा कहना मान इन नुदगी को प्रमत्त मन ने हमें दे डाल और प्राण-दान के साथ

द्रव्य-दान भी ग्रहण कर ।

[जयदेव उत्तर नहीं देता और तत्तवार से आक्रमण करता है । चारो हूण सैनिक उस पर आक्रमण करते हैं । हूण सैनिक विशालकाय होने पर भी जयदेव की स्फूर्ति और अस्ति-संचालन के कौशल में उसे पराजित नहीं कर पाते । उमा प्रशस्ता भरे नेत्रों से जयदेव के रण-कौशल का निरीक्षण कर रही है । इसी समय ७-८ हूण सैनिकों के संरक्षण में एक शिविका आती है । एक हूण सैनिक के हाथ में हूण पनाका है । शिविका में बैठी हुई कचनी पट उठाकर देखती है ।]

कचनी—उहरो ।

[शिविका भी रुकती है और तत्तवार भी ।

कचनी शिविका में से उतरकर आती है]

कचनी—क्या तुम्हें वो स्त्री दीरता पर अभिमान है ?

एक हूण—देवि, प्रीत और रण-नीति में वोई कार्य वर्तित नहीं है ।

दूसरा हूण—आप अपने गन्तव्य स्थान को जानें और हमें गन्त-पथ करने दीजिए ।

कचनी—मुझे हम विविध राज-राज से लगाये जाते हैं । वे देना क्योंकि आयाय का विदेश जाता अथवा भारत का आये है । मैं अपनी आत्मा के सामने एक स्त्री होने भद्र स्त्रियों का आदर कर रही होने दूँगी ।

पहला हूण—हम इस सुन्दरी पर आकांक्षित नहीं, बल्कि हमें अथवा प्रसार के लिए और देश-से भी सम्पत्ति देना है ।

कचनी—किन्तु जब हमें सुनाने हुए वह सब नहीं है, तो बरदास

पहला हूण—(बात फाटकर) हाँ वरबस ही । पराजित जाति की नारियो को विजेता सैनिको के मनोरजन का खिलौना बनना ही चाहिए ।

कचनी—किस न्याय से ?

पहला हूण—शक्ति के न्याय से, तलवार के न्याय से । हूणो की भुजाओं में बल होगा तो इस निरीह युवती को तो क्या भारत के बड़े-बड़े भूपालो के अन्त पुरो की राजकुमारियों और रानियो को वे अपने चरणो की दासी बनाएंगे ।

कचनी—छि ! लज्जा नहीं आती तुम्हे ऐसे वचन मुँह से निकलते हुए ? आज तक मैं हूणो की वीरता का सम्मान करती थी । जिस जाति की विजय-पताका भूमण्डल के अनेक राष्ट्रों में गर्व के साथ फहराई है क्या उसमें शील और नीति नाम के लिए भी नहीं है ? कैसा भ्रम था मेरा कि मैंने सोचा कि आक्रान्ता होते हुए भी हूणो ने मानवता को तिलाजलि नहीं दी है, यदि ये मनुष्य बनकर भारत में आते तो भारत की महान् सस्कृति इनके पाद-प्रहारो को विस्मृत कर अपनी उदार, करुणामय और वात्सल्यपूर्ण गोद में इन्हें बिठा लेती और ये भी भारतीय बनकर इस देश के हित को ही अपना हित समझते ।

कचनी के साथ आए हुए हूण सैनिको का नेता—देवि, हमें विलम्ब हो रहा है ।

कचनी—किन्तु यह डोली अभी आगे नहीं बढ़ेगी ।

यही हूण—देवि, युवराज की आज्ञा की अवहेलना हमारे सामर्थ्य के बाहर है ।

कचनी—तो तुम मेरा शव यहाँ से ले जा सकोगे ।

यही हूण—देवि, भाग्यीय नारी को हूण सैनिक एक खिलौने से अधिक महत्त्व नहीं देते, फिर भी आप युवराज की सम्माननीय अतिथि हैं । इसलिए हम आपका सम्मान रखना चाहते हैं ।

कचनी—युवराज की सम्माननीय अतिथि की आज्ञा में तुम्हें युवराज की आज्ञा का आभास होना चाहिए ।

वही हुए—किन्तु, इस प्रकार की आज्ञा देकर आप स्वयं भी युवराज की कोपभाजन बनेंगी ।

जयदेव—देवि, आप हमारे कारण नकट मोल क्यों लेती हैं ? उन तलवार की धार हमारे भाग्य की रेखाएँ रक्त के अधरी में अंकित करेगी ।

उमा—जो नारी आत्म-नौरव की देहली को उनाचकर देश के शत्रु की निविका को मुशोभित करने में आनन्द पाती है उसे परायी पीछा ने पीछित होने की आवश्यकता ही क्या है ?

कचनी—भद्रे, तुमने मेरे हृदय पर विष ने बुझा हुआ तीक्ष्णतम शर नचालित किया है, किन्तु मैं तुम्हारे पैरों बाण को प्राणों से नष्टान कर दूँगी । मैं नीच हूँ, पतित हूँ, दोगदोहिणी हूँ किन्तु फिर भी मुझ में इतनी लाज शेष है कि भाग्य की नती और भद्र महिला के सम्मान की रक्षा करना अपना कर्तव्य समझूँ ।

पहला हुए—आपकी क्या क्या है ?

कचनी—यही कि एन्हें अपने माँ पर जाने दिया जाए ।

दूसरा हुए मंदिर—ज्यान् पाप चाहती है कि तुम मंदिर शत्रु पर दया करें ।

जयदेव—भारतीय स्वयं शत्रु की दया पर जीवित रहने की इच्छा मृत्यु का प्रतिजन परत श्रेष्ठतर समझता है । (कचनी ने) आपकी नम्रभावना के लिए अत्यन्त दुःख हो रहा है किन्तु मैं इसकी भिक्षा नहीं माँगने ।

उमा—भारतीय नारी अपने नारीत्व की रक्षा स्वयं करती है । यदि मेरे पति के हाथ पर मृत्यु होती रहता तो मैं स्वयं ही मेरी नारीत्व की रक्षा के लिए अपने ही शरीर को नष्ट करके दे दिया जाता ।

चौथा दृश्य

[एरण के रण-स्थल के निकट हूणों का संनिक शिविर । समय—रात । आकाश में पूर्ण चन्द्र हँस रहा है । चन्द्रिका चांदी की चादर के समान पृथ्वी पर बिछी हुई है । खुले सुविस्तृत समतल क्षेत्र में सुन्दर जाजमो और बहुमूल्य कालीनों की बिछाव की गई है । सुन्दर कालीन पर मसद के सहारे हूण युवराज मिहिरकुल विराजमान है । उसके पीछे खड़ी हुई कुछ दुवतियाँ भीने और बिरल वस्त्र पहिने हुए पखा झल रही हैं । दोनों पार्श्व में मधुवालाएँ हाथ में सुरा की सुराहियाँ और पात्र लिये हुए अपने रूप, यौवन और मधुर मुस्कान से संपूर्ण वातावरण को मादक बना रही हैं । मिहिरकुल से कुछ दूर धन्यविष्णु (हूणों के आधीन मालवा का माडलिक) बैठा हुआ है । उसी के पास हूण सेनापति बैठा है । मिहिरकुल के हाथ का मद-पात्र रिक्त हो चुका है । धन्यविष्णु और सेनापति के पात्र भी रिक्त हैं ।]

मिहिरकुल—जीवन एक नशा ही तो है, धन्यविष्णु ! एक नशा, एक तूफान, एक पागलपन हमें सहस्रों कोस से यहाँ खींच लाया है । वहीं नशा हमें रक्त की भीषण होली खिला रहा है ।

[मिहिरकुल मधुवाला की तरफ देखता है]

मिहिरकुल—पात्र रिक्त न होने दो, मधुवाले ।

[मधुवाला मिहिरकुल के पात्र में मदिरा डालती है]

मिहिरकुल—मालवपति धन्यविष्णु और सेनापति का पात्र भी भर दो । मेरा माय देने वाले को मेरी ही तरह प्रमत्त होना पड़ेगा ।

[मधुवाला धन्यविष्णु और सेनापति के पात्र भी भरती है]

धन्यविष्णु—युवराज की स्नेह-दृष्टि मदिरा से कम स्फूर्तिदायक नहीं है ।

सेनापति—युवराज के सकेतो ने अधिक उत्तेजक वस्तु नगार में कूट नहीं है ।

मिहिरकुल—(मदिरा का घूंट पीकर) मिहिरकुल के नामने बढ़िता न करो । मैं कविता के कल्पनालोक में नहीं वाग्मविद्या की कठोर पृथ्वी पर पात्र रगकर चलता हूँ, और मानता हूँ कि भ्रात जीवन और बलात मन को नवजीवन, नवीन पुनक, नवीन-स्फूर्ति जीवन-भदमाती मधुवाला की छलकनी हुई भाग्यो की मुरा या उनके भाग जैसे उज्ज्वल हाथों ने ढाली हुई लोह-नी लाल मदिरा ही प्रदान करती है । पियो धन्यविष्णु, पियो सेनापति—केवल देखने से तृप्ति नहीं होगी । पियो, मदिरा पीने के लिए है, पून सूपने के लिए है और नान्दयें भाग के लिए है ।

धन्यविष्णु—(मदिरा का घूंट लेने के पूर्व) युवराज की अमर कीर्ति की कामना करते हुए मैं मदिरा-पान करता हूँ ।

सेनापति—(मदिरा का घूंट लेने के पूर्व) युवराज के चरणों में नगार भर के राजमुकुट लोटे इसकी कामना करते हुए मैं मदिरा-पान करता हूँ ।

[धन्यविष्णु और सेनापति दोनों ही मिहिरकुल का मदपान में नाथ देते हैं ।]

मिहिरकुल—(धन्यविष्णु से) तूम मेरे सबसे नाथी हो, धन्यविष्णु ! सेनापति ने भी धनिय प्रिय हो तुम मुझे । तुम्हारी मत्स्यना से ही मैं गुप्त साम्राज्य की सेवा पर दिव्य पा गया हूँ । परम पराजयी गुप्त सम्राट् भाद्रपुत्र और मत्स्यसम्राज्य की मत्स्यना धनने प्राणों की दत्ति देना भी हमारी सेवा का ही रोग नभे ।

धन्यविष्णु—मुझे उस दिव्य का योगदान भी भेज देना चाहती हूँ है, किन्तु मैं जानता हूँ कि युवराज के नेतृत्व से राज्य का समर्थ ही दरी-ने-दरी दत्ति हो, परमपूज्य की शक्ति का ही है ।

जिम हूण-मेना की टक्कर से ससार का गर्वोन्मत्त रोम-साम्राज्य भी टिक न सका उससे जरा-जीर्ण और त्रियमाण गुप्त-साम्राज्य कैसे लोहा ले सकता है ?

मिहिरकुल—गुप्त साम्राज्य के विशाल भवन की आधार-शिलाएँ सड़ गई हैं यह मैं जानता हूँ और यही जानकर मैं भारत जैसे विशाल देश पर अधिकार करने का स्वप्न देख सका हूँ । फिर भी मुझे भारत के सैनिकों की ही नहीं सर्वनाधारण की निर्भीकता, साहस और नैतिकता से चकित हो जाना पड़ा है । यहाँ सुई की नोक के बराबर भूमि पाने के लिए भी सहस्रो मस्तकों की बलि चढ़ानी पड़ती है । वीर जाति को मित्र बनाने में मन गौरव का अनुभव करता है और शत्रु बनाने में भी ।

सेनापति—निश्चय ही युवराज, भारतवासी अद्भुत साहसी और वीर हैं । इतिहास इस देश के पराक्रम की परंपराओं से परिपूर्ण है । पुरु के पुत्र ने केवल दो हजार अश्ववाहिनी लेकर विश्वविजयी भलक्षेत्र की अपार सेना से पूरी एक रात युद्ध किया था ।

मिहिरकुल—स्वयं पुरु ने क्या कम साहस प्रदर्शित किया था ? वह भारत का एक छोटा राजा ही तो था । उसके सम्मुख ससार की श्रेष्ठतम सेना थी तब भी उसने यूनानियों के दाँत खट्टे कर दिए थे ।

[नेपथ्य में वीणावादन का मधुर स्वर भङ्ग होता

है । मिहिरकुल मुग्ध होकर सुनता है]

मिहिरकुल—नैनिक जिविर में यह कौन किन्नरी वीणा-वादन से प्राणों में तृप्ति उठा रही है ?

धन्यविष्णु—यह किन्नरी नहीं उज्जयिनी की प्रख्यात नर्तकी कचनी है, जो मोंदय में उर्वशी और कना की नाचना में माझात् मरस्यती है ।

मिहिरकुल—किन्तु रण-म्यल में उसे कौन लाया ?

धन्यविष्णु—यह प्रश्न्य मैंने किया है । युद्ध के नवर्ष के पश्चात् विश्राम

स्वीकार करने वाली वीरात्माएँ न होती तो मुझे इस देश पर विजय पाने में क्या आनन्द आता ? श्मशान पर कोई भी अपना रथ चला सकता है, वीरता तो जीवित जाति की षट्पानी छाती पर चढ़कर जाने में है । मैंने चाहा था कि मगध के राजसिंहासन का लोभ देकर गोपराज को अपना अनुचर बना लूँ किन्तु उसने उत्तर भेजा कि त्रिलोक के सिंहासन का प्रलोभन भी उसे अपने देश और राज्य से द्रोह करने की इच्छा उसके हृदय में नहीं जाग्रत कर सकता ।

[धन्यविष्णु, कचनी और वाद्यकारों का प्रवेश]

कचनी—हूण-कुल कीर्तिचद्र, पराक्रम-प्रभाकर युवराज को उज्जयिनी की अकिंचन नतंकी कचनी प्रणाम करती है ।

[कचनी अभिवादन करती हैं, उसके साथ ही वाद्यकार भी अभिवादन करते हैं]

मिहिरकुल—बैठो !

[कचनी और उसके साथी बैठते हैं]

मिहिरकुल—भीलनी की भाँति दूर बैठकर वीणा बजाकर मेरे मन-मृग को तुम खींच रही थी ।

कचनी—किन्तु मृग भीलनी की तान पर मोहित होकर उसकी कुटी में नहीं पहुँचा, बल्कि भीलनी को मृग के पास आना पड़ा ।

मिहिरकुल—और मृग ने वधिक के आगे स्वेच्छापूर्वक मस्तक झुका दिया है कि वह उसे घट से पृथक् करदे ।

कचनी—युवराज दास्य-संचालन में जितने निपुण हैं, शब्द-शर छोड़ने में उममे कम नहीं हैं ।

मिहिरकुल—किन्तु उतना नहीं जितनी तुम स्वरो के शर छोड़ने में । जिन प्राणों को रक्त की अजस्र वर्षा भी शांत नहीं कर सकी उने तुम अपने नूपुरों की ध्वनि और मगीत की स्वर-तहरियों से निहाल कर दो, सुन्दरी । कोई ऐसा राग छेड़ो, कचनी, कुछ ऐसा

नाच नाचो, नर्तकी, जो मिहिरकुल के प्राणों में बसने वाले काले नाग को आत्म-विभोर कर दे जिससे वह अपनी जहरीली और हिंसक वृत्ति को भूलकर भूम-भूम उठे । बहते हैं भारतीय संगीत रवि-शशि-नक्षत्रों को भी सम्मोहित कर देता है ।

कंचनी—संगीत में अपार शक्ति है तभी तो भारत के अमर महागायक मोहन भयकर काले नाग के फन पर सहे होकर वाँगुरी बजा नके घे, तभी उनकी मुरली की तान पर द्रजवालाएँ तो बसा धेनुदल भी आनदविभोर हो उठे घे, किंतु कंचनी तो संगीत की नाचना-मंदिर का प्रथम सोपान भी नहीं चढ़ पाई है । संगीत के अगाध सागर से जो दो-चार बिंदु मँने पाए हैं उनको उपस्थित करती हूँ ।

[कंचनी पैरों में घुंघर बांधकर खड़ी होती है । पाद्यकार स्वर मिलाकर वादन प्रारम्भ करते हैं । नाचने और गाने को उद्यत होती हुई कंचनी सपेंधा नूतन ही नारी दिखाई देने लगी है । मिहिरकुल तो उसके रूप और योग्यता से ही प्रभावित होकर अपसन्न देखता रह जाता है]

कंचनी—(नृत्य और गान)

गुन गुन गुन, गुन गुन गुन,
पा के पायल चोले रे ।
उर-गलर के गग-मख पर
रसि के पायल चोले रे ।

मग मा मे पखल चोलेन,
मरदा नय पौरा पागलन,
नाप रही कपारी जानना,
नप, नदन, प्रण होते रे ।

गुन गुन गुन, गुन गुन गुन
पा के पायल चोले रे ।

उर-अतर के रग-मच पर
छवि के पायल बोले रे ।

चन्द्रानन पर धूँघट मीना,
दुर्लभ हुत्रा रूप-रस पीना,
कहते नयन, 'समीरण सत्वर
धूँघट-घन को खोले रे ।

रुनुन भुनुन भुन, रुनुन भुनुन भुन,
पग के पायल बोले रे ।
उर-अतर के रग-मच पर
छवि के पायल बोले रे ।

मधु से भरी, सुरभि से सुरभित,
कली कामना से अनुरजित,
बोली मधु-लोभी मधुकर से,
'मधु पीले अलि भोले रे ।'

रुनुन भुनुन भुन, रुनुन भुनुन भुन,
पग के पायल बोले रे ।
उर-अतर के रग-मच पर,
छवि के पायल बोले रे ।

[कचनी के स्वर की स्निग्धता और सरसता और
अगो के उद्दीपन पूर्ण विक्षेप मिहिरकुल को
प्रमत्त कर देते हैं । वह उठकर कचनी की
ओर अग्रसर होता है]

मिहिरकुल—कचनी, तुम्हारे मरों के अग्निपाणों ने प्राणों में ज्वाला
पंक दी है । तुम मिहिरकुल की हत्या करने आई हो—मैं तुम्हे अपनी
नयन वाद्यों में बाँधकर चकनाचूर कर दूंगा ।

[कचनी मिहिरकुल के मार्ग से हटकर एक
मयूदाता की छोट में सड़ी हो जाती है । इसी

समय किसी हाथी की गगनभेदी चिंघाट चुनाई
देती है । मिहिरकुल का ध्यान उधर जाता है ।]

मिहिरकुल—मुना कचनी, यह भी न्वर है, ख है, भैख, भवानक ।
धील्कार में भी नगीन है ।

सेनापति—मुप्त-मेना के जो हाथी पकड़े गए हैं वे ही पार्यत्य पक्ष ने
यहां लाए जा रहे हैं । उन्हीं में से जोई पर्वत की चोटी पर ने नीचे
गिरा है । कदाचिन् यह उगी ता चील्कार है ।

मिहिरकुल—कुल कितने हाथी पकड़े गए हैं ?

सेनापति—५०० के लगभग होंगे ।

मिहिरकुल—उन्हें गिरि-शिखर पर एगित तरों, विरण्य नाथ नीचे
टुटकाओ ।

धन्यविष्णु—दमने तो डा मरका पापाना हो जायगा ।

मिहिरकुल—हो जानें दो । मैं देना चाहता हूँ कि जिन यो मण्डो-
ग्मन गज-मरु को चिंघाट भेदे जानों ने पदों का विनीषण कर
सज्जी है कि नहीं । सेनापति, मैं अभी पर्वत की चोटी से जाता
हूँ, तुम हाथियों को गिराने का प्रयत्न करो ।

[मिहिरकुल का प्रस्थान । सेनापति भी जाता
जाता है । कचनी आश्चर्य में स्तब्ध होकर
तभी रहती है]

धन्यविष्णु—(कचनी से) प्रती घबरे नोशों ने, मारना चोला ने, का
की मारना ने, कण्ठदर ने, मण्डो ने, पद-मण्डल के मण्डल
में कि क्या इस शक्ति का विनीषण का मण्डल है विनीषण ।

कचनी—दमना उधर मरना देता ।

[कचनी पादधारों से प्रस्थान करने का संकेत
करती है । दमना प्रस्थान । कचनी का कोई
सही रहता ।]

पाँचवाँ दृश्य

[समय—प्रभात । स्थान—विष्णुवर्धन (यशोधर्मन) के भवन के आगे का उपवन । स्फटिकशिला पर आसीन सुहासिनी पुष्प-हार रच रही हैं । उसके निकट कण्डोली में बेला और गुलाब के फूल रखे हुए हैं । विष्णुवर्धन धीमे पाँवों आकर सुहासिनी के नेत्र मूंद लेता है ।]

सुहासिनी—तुम मुझे अधी बना रहे हो ।

विष्णुवर्धन—हाँ, क्योंकि तुम्हारी दृष्टि उपवन के अनेकानेक पुष्पो और गगन के अगणित नक्षत्रों में उलझ जाती है ।

सुहासिनी—और तुम चाहते हो कि मैं केवल एक नक्षत्र को अपलक निहारती रहूँ ।

विष्णु—क्या किसी नक्षत्र के ऐसे नक्षत्र हैं ?

सुहासिनी—हाँ, है एक दैदीप्यमान नक्षत्र के ।

विष्णु—दर्शन कराओगी उस भाग्यवान नक्षत्र के मुझे ?

सुहासिनी—दिन के प्रकाश में नक्षत्र नहीं दिखते, उसे देखने के लिए रात्रि का अवकाश चाहिए । जिस तरह तुमने मुझे अंधा कर दिया है उसी तरह तुम भी अंधे हो जाओ, तभी तुम्हें हृदय के आकाश में कोई नक्षत्र दिखाई देगा ।

[विष्णुवर्धन सुहासिनी की आँखें मूंदे हुए हैं लेकिन वह उसके हाथों को हटाने का यत्न नहीं करती और पुष्प-हार बनाने का कार्य भी बन्द नहीं करती ।]

विष्णु—आँखें बन्द रहने पर भी तुम माला गूँथ लेती हो ।

सुहासिनी—और चाहती हूँ कि आँखें मूंदकर ही अपने देवता के गले में माला पहना भी दूँ ।

[एक गुलाब का फूल माला में पिरोते हुए
सुहासिनी की श्रृंगुली में सूचिका चुभ जाती है]

सुहासिनी—हैं हैं !

[विष्णुवर्धन सुहासिनी का हाथ अपने हाथ में
ग्रहण करके उसकी श्रृंगुली में निफलता हुआ
रक्त अपने मुँह से चूम लेता है ।]

सुहासिनी—मेरा रक्त मधुर लगा तुम्हें !

विष्णु—तुम सजीव माधयं हो, सुहासिनी ?

सुहासिनी—ओ तुम मेरे शरीर का सम्पूर्ण रक्त पीओ, मेरे मान को
मानो, मेरी हृदयों को चूरों करके फाँक जाओ ।

विष्णु—मुझे हाट-मान का मोह नहीं है ।

सुहासिनी—तो तुमने मेरा रक्तपान क्यों किया ?

विष्णु—तुम्हारा कष्ट दूर करने के लिए ?

सुहासिनी—कष्ट देकर कष्ट दूर करने का प्रयत्न श्राव्य लगाकर पानी के
लिए दीठने के समान है ।

विष्णु—कष्ट तो सूचिका ने दिया है जिन्हें सम्भावनीनी तुम्हारे
श्रृंगुली को देष दिया है ।

सुहासिनी—विष्णु जो हृदय को देष देते हैं वे क्या कुछ भी कष्ट नहीं
देते ?

विष्णु—मेरा कष्ट तो दहे भाव्य ने निरन्तर है ।

सुहासिनी—ओ बन्धो रुकें भी ऐसी भाव्यवर्धनी ! निफलतो मह्य,
क्यों मेरे कष्टों का-कष्ट-हृदय में कल्पित पाद । मरने के
प्राणों में श्राव्य देकर जिन्हें मैं दूध-दूध कीली हूँ ।

विष्णु—तुम पीतल करती हो, और मैं श्राव्य लेता हूँ ? मैं तुम
नहीं, श्राव्य है, और तुम ही श्राव्य निरन्तर हो, तो का श्राव्य भी
तुम्हारे हृदय को श्राव्य कीली हूँ, का श्राव्य । क्या तुम्हारे हृदय का
श्राव्य करने की शक्ति तुम में है ?

सुहासिनी—हृदय पर आघात करने में कुछ भी पराक्रम नहीं है, मालव-वीर ।

विष्णु—तब पराक्रम किस कार्य में है ?

सुहासिनी—पराक्रम का कार्य है हृदय पर राज्य करना । हूणो ने आर्यों के मस्तक काटे, हृदय बेधे, नगरो को जलाया, राज-मुकुटो को भूलुण्ठित किया, किन्तु जन-मन पर राज वे नहीं जमा सके ।

[इस बीच सुहासिनी माला पूरी कर चुकती है]

विष्णु—यही तो हमारे देश के अवकारपूर्ण भाग्याकाश में एकमात्र आशा की किरण है । आज हम असंगठित और विभाजित हैं, किन्तु शत्रु का अत्याचार ही हमें एकता के सूत्र में बाँधेगा । जिस प्रकार तुम्हारी सूचिका ने निर्दयता-पूर्वक सुमनो के हृदय बेधकर उन्हें एक माला में गुँथ दिया है, उसी तरह हूणो के अमानुषिक अत्याचारो की पैनी नोंक जनता के हृदयो को एक सूत्र में पिरो देगी ।

सुहासिनी—और एक साथ संपूर्ण भारत का मनोबल शत्रु के आतंक को चुनौती देगा और उसका नेतृत्व करेंगे मालववीर विष्णुवर्धन और तब सुहासिनी विजयश्री प्राप्त करने वाले यशस्वी जन-नायक को जयमाला पहनाएगी ।

[सुहासिनी विष्णुवर्धन के गले में माला पहना देती है ।]

विष्णु—यह क्या किया तुमने ?

सुहासिनी—तुमने पाणि-ग्रहण किया और मैंने वरमाला पहनाई ।

विष्णु—किन्तु प्राण-प्रिय अतिथि ! इस समय हमारा देश एक विशाल क्षमशान बना हुआ है । क्या हमें क्षमशान पर शहनाई बजाने का अधिकार है ?

सुहासिनी—तो तुम वरमाता को तोलकर पृथ्वी की पगुली-पगुली टुचन
जाओ। हृदय ने अपना धर्म पाना है, नमिनाक अपना धर्म कर
सकता है।

विष्णु—सुहासिनी, क्या तुम नहीं जानती कि नैमित्तिक जीवन साँपों
में जलने वाला दीपक है, वायु का काँटा भीरा उसे दुग्ध दे सकता
है। नम्यरता के उत्तरीय में तुम अपने भाग्य के आँकड़ का अधि-
वधन मत करो। तुमको तो ज्ञात है कि मैंने महानदी पूजनीया
मानाजी की प्रज्वलित चिता को नमस्कार करके भाग्य में तुम
की निरनुम और नृपति नत्ता को नदी के त्रिणु नदी में समाप्त
करने की शपथ ग्रहण की है। मेरे दाढ़ियों पर ऐसा साँप बाँध
सक जाओ कि रणभूमि में उनकी गति मन्द पड़ जाए। मेरे पंखों में
मोटा ली जमीर मत बँधो—मुझे मृत्यु मत दे दो—पदों में मगल
गन्धिधान मत दे दो।

सुहासिनी—तो माँ, अपने हाथ में यह बालक है जो मेरे हाथ
में है।

[विष्णुसर्प अपने हाथों में माता उठाकर
सुहासिनी को धरती पर ले जाता है ।]

सुहासिनी—कारण कि तुम सम्राट् नहीं हृदय-सम्राट् हो । जन-नायक के साथ ही मन-नायक भी हो । जनमत तुम्हारे साथ है । तलवार को तलवार काट सकती है किन्तु जन-मत के प्रवाह को न कोई काट सकता है, न कोई रोक सकता है । कोटि-कोटि तोरमाण और मिहिरकुल जनमत के महासमुद्र में विलीन हो जाएँगे, समझे हृदय-सम्राट् ।

[वत्स का प्रवेश]

वत्स—क्षमा करना, हृदय-सम्राट् । बिना आज्ञा पाये ही तुम्हारे राज्य में प्रवेश करने का दुस्साहस मैंने किया है ।

सुहासिनी—पराए राज्य की सीमा में प्रवेश करना दुस्साहस नहीं है, हाँ किसी के राज्य पर अधिकार कर स्वयं राजा बनने का दुस्स्वप्न देखना अपराध अवश्य है ।

वत्स—राजा बनने का दुस्स्वप्न तो इस कवि ने अपने प्राणों में कभी नहीं पाला । मैं तो अपने राजा के सुविस्तृत साम्राज्य के किसी एक कोने में अपनी अकिंचनता की चटाई बिछाकर बैठ जाना चाहता हूँ—और अपनी हृदय-वीणा के तार झकृत करना चाहता हूँ ।

विष्णु—किंतु राजा कवि को राजमंत्री बनाना चाहे तो ।

वत्स—मेरे राजा की आज्ञा तो मुझे माननी ही पड़ेगी ।

सुहासिनी—तो आज से विष्णुवर्धन हुए चन्द्रगुप्त और महाकवि वत्स हुए चाणक्य ।

विष्णु—सुहासिनी, मनुष्य को मनोरथ के अश्वों की रास अपने हाथ में रखनी चाहिए, और अपने लक्ष्य का भी ज्ञान होना चाहिए ।

सुहासिनी—अवश्य ही, लेकिन मनुष्य को मनोरथ के अश्वों के पाँवों में साँकल भी नहीं बाँधनी चाहिए । चन्द्रगुप्त मौर्य साधारण सैनिक ही तो था किन्तु उसके प्राणों में आकाक्षा की आग जल रही थी, उसे चाणक्य रूपी पवन का सहयोग मिला तो नृशंस नद-साम्राज्य मूखे हुए खेत की तरह जलकर भस्म हो गया । क्या आज उसी की

पुनरावृत्ति नहीं होगी ।

वत्स—अवश्य होगी, यही आज कोटि-कोटि प्रपीडित प्राणों की पुकार है किन्तु चन्द्रगुप्त और नद का युद्ध दो भारतीयों का गृहयुद्ध था । इसके विपरीत आज हमें उस बर्बर विदेशी सत्ता से संग्राम करना है जिससे संसार की कोई शक्ति भिड़ने का साहस नहीं कर सकी है । सबसे अधिक दुर्भाग्य की बात यह है कि धन्यविष्णु जैसे स्वार्थ-साधक, नीच और कापुरुष निजी जीवन के सुख-विलास-वैभव की रक्षा के हेतु विदेशी सत्ता के रक्षा-कवच बने हुए है । हमें परायों से पहले अपनों से लड़ना है ।

विष्णुवर्धन—किन्तु हमारा मुक्ति-संग्राम भूपालों के सहयोग पर अवलंबित नहीं होगा । निस्सन्देह, सुहासिनी, भूपालों की वेतन-भोगी सेना हूणों की दुर्घर बर्बरता की आँघी के सामने नहीं टिक सकेगी । इसका प्रमाण एरण के युद्ध में मिल चुका है । आवश्यकता है जनता में निर्भयता, आत्मविश्वास, समूह बल पर आस्था और देश के प्रति कर्तव्य-भावना को जाग्रत कर प्रत्येक आवाल-वृद्ध नर-नारी को मुक्ति-सेना का सैनिक बनाने की ।

[मंदाकिनी का प्रवेश]

मंदाकिनी—और आवश्यकता है इस बात की कि मुक्ति का संग्राम लड़ने वाले खाना-पीना छोड़कर केवल मंत्रणा में निरत न रहें ।

विष्णु—सम्पूर्ण भारत की भूख-प्यास की तृप्ति के साधनों की सिद्धि जिनके जीवन का स्वप्न है वे अपनी भूख-प्यास की चिन्ता कैसे कर सकते हैं ?

वत्स—नहीं, मंदाकिनी, यद्यपि बात यह है कि सुहासिनी के मधुर हास्य ने विष्णुवर्धन की भूख-प्यास को सदा के लिए तृप्त कर दिया है ।

मंदाकिनी—जानती हूँ वत्स, किन्तु मुस्कान और चितवन के पेय से कोई हृदय की भूख-प्यास भले ही बुझाले, किन्तु शरीर को तो

गोमाता के थनों का वरदान फेनोज्वल दुग्ध या भू-माता का वरदान अन्न चाहिए । सैनिक को अपने शरीर की भी तो चिन्ता करनी पड़ती है । (विष्णुवर्धन से) चलो, भैया, सुहासिनी तो ऐसी मैना है जिसे तुम मुक्त भी कर दोगे तब भी वह पुन लौटकर पिंजरे में आ बैठेगी ।

विष्णु—वहन, तुम अतिथि के प्रति अन्याय करतो हो ।

मदाकिनी—हाँ, किन्तु इतना नहीं जितना तोरमाण और मिहिरकुल भारत के प्रति कर रहे हैं ।

सुहासिनी—अन्याय करने वाले के प्रति विद्रोह होने की भी तो सभावना है ।

मदाकिनी—मैं यदि निर्दयता भी करूँ तब भी तुम मुझसे विद्रोह नहीं कर पाओगी सुहासिनी, क्योंकि मैं हूँ अतककारियों की भाँति विदेश से नहीं आई हूँ । मेरी ममता की निममता तो तुम्हें सहनी ही पड़ेगी । कहो न अपने सम्राट् और उनके महामन्त्री से कि अब राजसभा भग कर मेरी भोजनशाला में पदार्पण करें । ये तुम्हारा सकेत पाए बिना एक पग भी नहीं उठायेंगे ।

सुहासिनी—क्या भारत-भाग्य-निर्माण का स्वप्न देखने वाले के पग एक शरणाधिनी के सकेतो पर उठेंगे ?

मदाकिनी—इसमें आश्चर्य की बात ही क्या है ? शरणार्थी किसी दिन सम्राट् बन बैठता है । शुभ नक्षत्रों का उदय किसी को भी प्रभुता और प्रभाव के उच्चतम शिखर पर आसीन कर सकता है । मेरी तो यही कामना है कि ऐसा शुभ मूर्त सत्वर आए कि भैया के निरकुश हृदय को कोई मधुर व्यक्तित्व नियन्त्रित करे, किसी का अनुशासन दुस्ताहसी मन को विवेक की आँखें दे, और पराक्रम को विचार करने की भी बुद्धि दे । मैं जानती हूँ हमारे देश का पीडित हृदय भैया में वीर, पराक्रमी, विवेकशील, दृढव्रती और आत्म-विश्वासी जन-नेता को देखता है, किन्तु मैं समझती हूँ कि अपना

जीवन सेवा की वलिवेदी पर अर्पित करने वाले की साँसें भी किसी के स्नेह का सहारा खोजती हैं जिससे उसे विपरीत परिस्थितियों के आघात सहने का बल प्राप्त हो, असफलताओं के पश्चात्तरण-निरत रहने की स्फूर्ति और प्रेरणा प्राप्त हो ।

वत्स—किन्तु मदाकिनी, मनुष्य-काया को जो स्फूर्ति स्वादिष्ट भोजन से प्राप्त होती है वह किसी अन्य वस्तु से नहीं ।

विष्णु—जान पड़ता है वत्स के कवि पर इसका ब्राह्मणत्व प्रबल हो गया है । भूखे ब्राह्मण के पेट की ज्वाला शांत करनी ही पड़ेगी । चलो ।

[सबका प्रस्थान]

[पट-परिवर्तन]

छठा दृश्य

[स्थान—कचनी का शयन-कक्ष । समय—रात्रि । कक्ष की सजावट बहुमूल्यता के साथ सुवचि तथा सौंदर्य-प्रियता की द्योतक है । दीवार पर ताण्डव की मुद्रा में नटराज शंकर और वीणावादन-रत सरस्वती के चित्र कलाकार की कुशल तूलिका का विज्ञापन कर रहे हैं । कक्ष में बिछे पर्यंक के चारों पाए हाथीदांत से गड़ी हुई चार अप्सराओं की मूर्तियों के हैं । शय्या पर जरीदार किनारी वाली दुग्ध-धवल चादर बिछी हुई है । मखमल के सिरहानों पर भी बहुमूल्य जरी का काम किया हुआ है । पर्यंक के पार्श्व में हाथीदांत की तिपाही पर स्वर्ण-निर्मित सुराही रखी हुई है, पास ही मद-पान करने के मनोरम पात्र रखे हैं । पर्यंक ने आघारित एक वीणा रखी है । कचनी एक दर्पण के सम्मुख खड़ी होकर अपने अवयवों के सौंदर्य और गठन को निहार रही है ।]

कंचनी—कला के रसिक कलाकार को कला के पहिले उसके रूप और यौवन को देखते हैं। और यदि कलाकार अपनी कला से उसे प्रभावित कर सका तो वह उसके रूप-यौवन का रसपान करने के लिये पागल हो उठता है। मैं समझती हूँ कि म कला के प्रदर्शन से रसिकों के हृदयों में आनन्द की हिलोरें उठाती हैं—किन्तु वास्तविकता यह है कि अधिकांश रसिक कला में कम और शरीर के सौष्ठव में ही मन को अधिक उलझा देते हैं, तब मुझे क्रोध आता है अपने ही सौंदर्य पर।

[कंचनी की परिचारिका मालती इन्द्रच्छद

माणवक हार लेकर प्रवेश करती है।]

मालती—यह इन्द्रच्छद माणवक हार भी धारण कर लो। (हार कंचनी को पहनाकर) आकाश के नक्षत्र भी इस हार से ईर्ष्या करते हैं कि इसे तो तुम्हारे गले का हार बनने का सौभाग्य प्राप्त हो गया और वे आकाश में तरसते ही रहते हैं। तभी तो वे रात भर आँसू बहाकर तुहिन-कणो से पृथ्वी का आँबल भर देते हैं। बिघाता ने तुम्हें गढ़ने में कोई कसर नहीं छोड़ी है—तिस पर आभूषण तो तुम्हारे रूप को चार चाँद लगा देते हैं।

कंचनी—किन्तु मालती, मेरी आत्मा मुझसे प्रश्न करती है कि कलाकार कला-रसिकों के सम्मुख सज-सजाकर इतने आकर्षक रूप में क्यों उपस्थित हो? क्यों न यह यवनिका के पीछे बैठकर वीणा की झंकार से श्रोताओं के हृदय में आनन्द की तरंग उठाए?

मालती—कलाकार की आँखों से श्रोतृमल रहने पर भी, दूरागत वीणा की तान से तरंगित होने वाले कला-प्रेमी ससार में है कहाँ? देवताओं के राजा इन्द्र भी कला की वाग्मना को उत्तेजित करने वाली मदिरा बनाने में नहीं लजाए, तो मानवों को नारद मुनि बनाने की कल्पना हमें क्यों करनी चाहिए? बिघाता ने तुम्हें कला

भी प्रदान की है और कचन-काया भी तब क्यों दोनों गुणों के जादू से मानव-मन को नचाने में सकोच करती हो ? भूपालो के राजमुकुट भी तुम्हारी चरण-धूलि की कामना करते हैं, विश्व का वैभव तुम्हारे चरणों पर निछावर होने को तरस रहा है ।

कंचनी—किन्तु क्या वैभव का ढेर आत्मा की प्यास बुझा सकता है ?

मालती—शरीर को सुखाकर आत्मा की प्यास बुझाने के प्रयास को मैं तो पागलपन समझती हूँ, देवि ! वैराग्य की बातें तपोवन के महर्षियों को करने दो—नर्तकी के प्रमोद-भवन में वैराग्य की रागिनी कोई नहीं सुनना चाहता । कला-भवन में रसिकों का समुदाय एकत्रित हो गया है । तुम्हारे चिर-परिचित धनी-मानी भद्रजनों के अतिरिक्त अनेक हूण सेनाध्यक्ष और उच्च राज्याधिकारी भी उपस्थित हैं । उनके श्रवण, नयन और मन की तृष्णा बुझाओ ।

कंचनी—मालती ! आज मेरा मन न जाने किस अज्ञात लोक में उड़ रहा है । आज वासना के कीच में सने हुए कीटों का मनोरजन मैं नहीं करूँगी । तुम अम्यागतों से निवेदन कर दो कि मैं स्वस्थ नहीं हूँ ।

मालती—उज्जयिनी के भद्रजन तो तुम्हारी उपेक्षा के बाण अनेक बार खा चुके हैं, प्रत्येक ठोकर उन्हें नवीन उत्साह देती है और वे फिर-फिर लौटकर तुम्हारे चरणों में गिरते हैं, किन्तु ये विदेशी वरंर हूण क्या अपमान का बाण सहकर चैन से बैठेंगे ?

कंचनी—जानती हूँ वे चैन से नहीं बैठेंगे और चैन से तो मैं भी नहीं बैठूँगी—और सच पूछो तो मालती, एरण के रणक्षेत्र में मैंने जो कुछ देखा है उसने मेरे हृदय में हलचल पैदा कर दी है । मिहिर-कुल के ज्वलित ज्वालागिरि-समान व्यक्तित्व से मेरी कला पराजित होकर आई है । मुझे उस रात के अपूर्ण नृत्य को पूर्ण करना है । घुंघरूओं के मधुर स्वर की अपेक्षा पीड़ित प्राणों के चीत्कार से अधिक प्रफुल्लित होने वाले हृदय की चुनौती

मुझे विकल किये हुए है । मैं उस पर्वत को पीसकर बालुकणों में परिवर्तित करना चाहती हूँ ।

[इसी समय कहीं निकट से वीणा-वादन की ध्वनि सुनाई देती है ।]

कचनी—किसी कलाकार की कुशल अँगुलियाँ कचनी को चुनौती दे रही हैं ।

मालती—निश्चय ही कलाकार का स्वरो पर अद्भुत अधिकार जान पड़ता है, कितनी सुन्दरता से तार सप्तक के स्वरो से अँगुलियाँ नर्तन करती हुई मन्द्र सप्तक के स्वरो तक आ रही हैं ।

कचनी—इस स्वर-गंगा को अवतरित करने वाले भगीरथ को यहाँ ले आओ ।

मालती—जो आज्ञा ।

[मालती जाने लगती है ।]

कचनी—मयूरी के साथ घुंघरू भेज देना ।

मालती—अच्छा देवि ।

[मालती का प्रत्यान]

कचनी—एक-एक स्वर प्राणों के आँगन में अनिवर्चनीय आनन्द वरसा रहा है । यह है कला का वास्तविक स्वरूप—रूपहीन, आकारहीन । वायु का पथ प्रस्तर की भित्तियाँ अवरोध कर बैठी हैं किन्तु स्वरो का झुझावात प्रत्येक बाधा को वेध देता है । ऐसा कौनसा स्थान है जहाँ स्वर का पछी उड़कर नहीं पहुँच सकता । स्वर के सूत्र एक हृदय को दूसरे हृदय से सयुक्त कर सकते हैं । स्वर की मदिरा श्रवण-मार्ग से प्राणों में उतरकर रक्त में मिल जाती है जिसका नशा युग-युग तक मन को पागल रखता है ।

[मयूरी का घुंघरू लिये प्रवेश ।]

मयूरी—आज्ञानुसार घुंघरू ले आई हूँ किन्तु..

कचनी—(बात फाटकर) पूछना चाहती है कि कला-भवन की सभा

को विसर्जित कर सूने शयनागार में किस अदृश्य अतिथि का अपने नृत्य से सत्कार करना चाहती हूँ ? किसको रिझाना चाहती हूँ ?

मयूरी—रवि-शशि की आभा जिसकी मनुहार करती है उसे किसी को रिझाने की आवश्यकता ही क्या है ?

कचनी—किसी को रिझाने की आवश्यकता नहीं है । तो क्यों नृत्य ही पाँवों में घुँघरू बाँधकर मैं इतने पुरुषों के सामने नृत्य करती हूँ । क्यों उनके हृदय के सुषुप्त वासना-विषघर को जाग्रत करती हूँ ? जिस सर्प से मैं रात-दिन क्रीड़ा करती हूँ क्या वह किसी दिन मुझे नहीं डस लेगा ? क्या वह कला के प्राणों को ही विपाक्त नहीं कर देगा ?

[मयूरी से घुँघरू लेकर अपने पैरों ~
बाँधती है ।]

मयूरी—मैं बाँध हूँ ?

कचनी—नही, आज नहीं, आज मैं स्वयं बाँधूंगी ।

[कचनी घुँघरू बाँधकर नाचने लगती है]

मयूरी—जिन अम्यागतों को आपने चले जाने का आदेश दिया है घुँघरूओं की ध्वनि उनके पैरों की ज़मीर वन जाएगी और तब उन वन्दियों पर दया कर आपको एकान्त छोड़कर कला-भवन में जाना ही पड़ेगा ।

[कचनी मयूरी की बात सुनकर नाचना बन्द
कर देती है]

कचनी—सच कहती हो, मयूरी ! मेरे प्राणों के ज्वार को नृत्य के तोड़ों में तरंगित होने से मुझे रोकना ही पड़ेगा । अनचाहे अम्यागतों को कला-भवन से विदा करने के लिए मौन में हृदय के संगीत को विसर्जित कर देना होगा । मेरे जीवन के चारों तरफ शून्यता छा जाए, अमावस्या की काली रात में काली घटाएँ घिर

कर तारो की आँखें भी मूंद लें—तब एक विजली-सी चमके और जलते हुए वाण की तरह मेरे प्राणों में समा जाए ।

मयूरी—देवि, जान पड़ता है आज कुछ अधिक

कंचनी—(वात काटकर) कुछ अधिक पी ली है—लेकिन कहाँ आज ता मेने मदिरा को छुआ भी नहीं है । हाँ, सगीत-सुरा का एक घूंट अवश्य पिया है । जिस तान को सुनने के लिए मैं युग-युग से तरस रही थी आज किसी ने उसके दो बोल सुना दिए हैं । अब कंचनी में भट्ठी में बनी हुई द्राक्ष-सुरा पीने की सुधि नहीं है । ऐसा जान पड़ता है कोई मुझे बादलों के रथ पर चढ़ाकर लिये जा रहा है—तुम लोगो के देखते-देखते मेरा अपहरण कर रहा है ।

[मालती के साथ ब्रह्मचारी के वेश में वत्स का प्रवेश । कंचनी मयूरी और मालती को जाने का संकेत करती हैं ।]

कंचनी—युवक, तुमने मेरे एकान्त अन्त पुर में बरबस प्रवेश किया है ।

वत्स—नर्तकी, तुमने ही तो मुझे बुलाया है और मुझ पर बरबस घुस आने का आरोप भी लगा रही हो ।

कंचनी—मेरा आरोप मिथ्या नहीं है युवक । तुम यहाँ आने के पहले ही आ चुके हो । और जब तुम आए तब मेरा आमन्त्रण तुम्हें नहीं पहुँचा था ।

वत्स—यदि मैं आने के पहले ही आ गया हूँ तो कदाचित् आकर भी मैं नहीं आया हूँ—और मैंने आमन्त्रण पाकर भी नहीं पाया है, तुमने मुझ पर आरोप लगाकर भी नहीं लगाया है और मैं तुम्हारे सामने होकर भी नहीं हूँ और अब मुझे यहाँ की प्रत्येक वस्तु को टटोलकर देखना पड़ेगा कि जो कुछ मैं देख रहा हूँ वह है या नहीं ?

कंचनी—तब सबसे पहिले मुझे ही टटोलकर देखो युवक ! मेरे हाड-मांस-चर्म और रक्त को किसी ने चन्द्र समझा, किसी ने कमल,

और किसी ने गुलाब, किन्तु वास्तव में मैं क्या हूँ यह तुम्हीं बता सकोगे ।

वत्स—नारी का अध्ययन करने का अवसर ब्रह्मचारी ने पाया ही कहाँ है जो बता सकूँ कि तुम क्या हो ।

कंचनी—तो पुस्तक की भाँति नारी तुम्हारे सामने रखी हुई है, उसका प्रत्येक पन्ना खोल-खोलकर तुम पढ़ सकते हो ।

वत्स—नारी-हृदय के अक्षर पढ़ने की विद्या सिखाने वाला गुरु मुझे नहीं मिला है ।

कंचनी—और वीणा पर मन को मथ डालने वाला राग छेड़ना तुम्हें किस गुरु ने सिखाया है ?

वत्स—राजा भर्तृहरि ने ।

कंचनी—उन्हें तो हुए लगभग ६०० वर्ष हो गये हैं ।

वत्स—उनकी जन्म-तिथि को ६०० वर्ष हुए होंगे—किन्तु उनकी मरण-तिथि कदाचित् ६०० कल्प के पश्चात् भी न आये ।

कंचनी—लोग कहते हैं उन्होंने अमृत-फल खाया था ।

वत्स—साहित्य और कला ही अमृत-फल हैं । साहित्य-सृष्टि और कलाकार मरता नहीं । काल भी उसे मार नहीं सकता ।

कंचनी—मुझे अपने गुरु की शिष्या बना दो न !

वत्स—राजपि नारी से डरते हैं ।

कंचनी—डरते हैं या घृणा करते हैं ?

वत्स—घृणा चाहे न करें, लेकिन अविश्वास अवश्य करते हैं ।

कंचनी—तो उनका शिष्य पाप-मूल नर्तकी के अंत पुर में कैसे आ सका है ?

वत्स—यौवन अन्धा और दुस्साहसी होता है ।

कंचनी—दुस्साहसी होता है तो बैठ जाओ उस पर्यंक पर जो कहने को वेश्या का है, लेकिन राजपि भर्तृहरि की रानी के पर्यंक से अधिक पवित्र है ।

वत्स—ब्रह्मचारी के पास कचन नहीं है ।

कचनी—यौवन का निरावरण और निराभरण नग्न सौंदर्य कचन से अधिक चमकदार है ।

वत्स—किन्तु नारी-शरीर वस्त्राभूषणों से सुसज्जित है ।

कचनी—(शरीर के गहने उतारकर फेंकते हुए) तुम चाहते हो तो मैं शरीर के ऊपर लदा भार उतार दूंगी ।

वत्स—और शरीर को भी ?

कचनी—हाँ, शरीर को भी ।

वत्स—तो ब्रह्मचारी वेश्या के पर्यंक पर बैठेगा ।

[वत्स पर्यंक पर बैठता है]

कचनी—(सारे आभूषण उतारने के बाद) अब वस्त्र भी फेंक दूँ ?

वत्स—चन्द्र पर भीने वादल रहने दो ।

[कचनी वत्स के पास हो आ बैठती है—लेकिन वत्स उठकर खड़ा हो जाता है ।]

कचनी—खूब, दूर बैठकर मुझे रिझाने के लिए वीणा बजा रहे थे और

वत्स—(बात काटकर) मैं तो स्वात सुखाय वीणा के तार छेड़ रहा था ।

कचनी—स्वात सुखाय ही वीणा बजानी थी तो वन-खड में जाते ।

कचनी के भवन के पास जो मादक स्वरों को छेड़ता है वह तो निश्चय ही कचनी के मन को जीतने का प्रयास करता है । सभी कचनी का मन जीतना चाहते हैं—वनी घन से, भूपति प्रभुता से, और कलाकार कला से ।

वत्स—किन्तु कचनी अजेय है ।

कचनी—कचनी अजेय होती तो क्या एक अपरिचित ब्रह्मचारी को अपने कक्ष में बुलाती ?

[कचनी वत्स का हाथ पकड़कर उसे फिर

पर्यंक पर बैठा देती है ।]

कंचनी—भागो मत । मेरा शरीर अग्नि-पिण्ड नहीं है और न तुम्हारा शरीर रूई का ढेर है । नारी-शरीर से डरते हो तो लो मे स्वयं उठ जाती हूँ, किन्तु तुम मेरे पाहुने हो । जो मदिरा भूपालो को भी दुर्लभ है उससे तुम्हारा सत्कार करूँगी ।

[कंचनी सुराही से मद डालकर वत्स को देती है लेकिन वह नहीं लेता ।]

वत्स—मदिरा सुन्दरी से अधिक मादक नहीं है ।

कंचनी—कविता छोड़ो । कसो आर्य को मदिरा अशुचिकर नहीं हो सकती है ।

वत्स—मद-पान को मैं पाप नहीं मानता, सुन्दरी, लेकिन चाणक्य मुझे रोकता है ।

कंचनी—तो तुम चाणक्य के भी शिष्य हो ?

वत्स—हां, राजनीति में । चाणक्य का आदेश है कि शत्रु की नगरी में बिना बलिर्वैश्वदेव कोई भोज्य या पेय पदार्थ का उपभोग नहीं करना चाहिए ।

कंचनी—राजनीति के नियम प्रीति-मंदिर में नहीं चलते ।

वत्स—ब्रह्मचारी गुरु की आज्ञा मानना अपना कर्त्तव्य समझता है । तुम मुझे मदिरा पिलाना चाहती हो तो अपनी विल्ली को बुलाओ—पहिले वह पियेगी ।

कंचनी—तो मैं तुम्हारी विल्ली बन जाती हूँ । लो पहिले मैं पीती हूँ ।

(मद पीते हुए) यदि इसमें ययार्य में विष हुआ तो ?

वत्स—तो तुम्हारे अघरो के स्पर्श से अमृत हो जाएगा ।

कंचनी—कारण ?

वत्स—अघरो में अमृत है !

कंचनी—अमृत पियोगे ?

वत्स—पिलाओगी ?

[कचनी अपना जूठा पात्र ही वत्स को देती है, और वत्स उसी से मद-पान करता है ।]

कचनी—कितना अच्छा होता कि सचमुच हाला में हलाहल होता—पीते ही मेरे थोठ जल उठते—मेरी जूठी तुम पीते और तुम्हारे थोठ जल उठते—तुम्हारी जूठी मैं पीती और मेरे प्राण जल उठते । मैं उन्मत्त होती—तुम भी उन्मत्त होते । तुम वीणा पर, तूफानी तान छेड़ते और मैं उन्मत्त होकर नाचती ।

वत्स—तो तुम नाचो ।

कचनी—क्यों ?

वत्स—क्योंकि तुम उन्मत्त हो ।

कचनी—तुम वीणा बजाओ ।

वत्स—क्यों ?

कचनी—क्योंकि तुम उन्मत्त हो ।

वत्स—अच्छी बात है तो मैं वीणा बजाता हूँ—तुम नाचो ।

[वत्स वीणा बजाता है और कचनी नाचती है । दोनों ही अपने तन-मन की सुधि भूलकर अपनी कला की पराकाष्ठा प्रदर्शित करना चाहते हैं । मालती की बाहर से ही आवाज आती है ।]

मालती—देवि, महाराज धन्यविष्णु आकर कला-भवन में बैठे हैं ।

[कचनी और वत्स मालती की बात पर ध्यान नहीं देते—लेकिन वह फिर पुकारती है ।]

मालती—महाराज धन्यविष्णु आप से इसी समय मिलना चाहते हैं ।

[कचनी का नृत्य रुकता है । वत्स भी वीणा बजाना बन्द कर देता है ।]

कचनी—महाराज धन्यविष्णु का मुझे स्वागत करना ही पड़ेगा । वह राजा है—और कला के प्रदर्शन का व्यापार राजाशा के बिना

किया नहीं जा सकता । राजा की अवहेलना का अर्थ तुम समझ सकते हो । तुम उस कक्ष में विश्राम करो—मुझे डर है वह कहीं यही न चला आये । आओ, मैं तुम्हारे विश्राम का प्रबन्ध कर दूँ तब राजा की सुधि लूँगी ।

[दोनों का प्रस्थान]

[पट-परिवर्तन]

सातवाँ दृश्य

[स्थान—वन-पार्वत्य प्रदेश में एक गृहा-द्वार । समय—सन्ध्या । विष्णुवर्धन, अभयदत्त, धर्मदास, जयदेव, संदाकिनी, सुहासिनी और उमा का वार्तालाप करते हुए प्रवेश । सभी स्त्री-पुरुष सैनिक वेश में हैं ।]

विष्णुवर्धन—पिताजी ने गुप्त-साम्राज्य के स्वामिभक्त सैनिक के रूप में कर्तव्य-पालन करते हुए एरण के रणक्षेत्र में प्राण न्योछावर कर दिए और माता जो ने आर्य नारी के आदर्शानुसार स्वर्ग में उनका अनुगमन किया । आप स्वीकार करेंगे कि जिन बर्बर हूणों की निर्दयता ने मेरे हृदय पर ये अमर आघात किये हैं, उनके प्रति मेरे प्राणों में प्रतिहिंसा और प्रतिशोध की भावनाओं का उत्पन्न हो उठना नितान्त स्वाभाविक है ।

जयदेव—हां, सर्वथा स्वाभाविक है, और मैंने भी एरण नगरी में हूणों द्वारा धक्काई हुई भयकर ज्वाला में अपने घरवार को भस्म होते हुए देखा है । ऐसा प्रतीत होता है कि मेरे तन-मन-प्राण लपलपाती हुई लपटों से आवेष्टित हैं । यह ज्वाला तभी शांत हो सकेगी जब इन नर-राक्षसों के रक्त से मैं भारतभूमि को स्नान कराऊँगा ।

धर्मदास—तुम्हारी भाँति ही हूणों के अत्याचार की आँच में भारत के अनेक प्राण आज जल रहे हैं। विष्णुवर्धन और जयदेव के घर की कहानी आज भारत के घर-घर की कहानी है। लाखों हृदय हूणों को अभिशाप देते हुए प्रतिशोध लेने के लिए व्याकुल हैं।

अभयदत्त—और एक हृदय की व्याकुलता उसके अनेक आत्मीय स्वजनो को भी आकुल कर रही है, जैसे कि मैं विष्णुवर्धन की वेदना से व्यथित हूँ। विष्णुवर्धन के और मेरे तन में एक ही रक्त प्रवाहित है। विष्णुवर्धन के प्राणों की लपटें मेरे प्राणों में भी ज्वाला प्रज्वलित करती हैं।

विष्णुवर्धन—इस सहानुभूति के लिए मैं आपका आभार मानता हूँ, अभयदत्त जी, किन्तु मैं चाहता हूँ कि हमारी सवेदना और सहानुभूति व्यापक रूप धारण करे। राज्य, प्रदेश, जाति और वंशों के प्राचीरो को चीरकर हमारे व्यक्तित्व मुक्त आकाश में पख फैलाएँ, देश के प्रत्येक प्राणी को अपनी आत्मा का अंश मानें।

मंदाकिनी—निश्चय ही हमें व्यक्तिगत मानापमान और हानि-लाभ को भूल, सम्पूर्ण राष्ट्र के हिताहित को ध्यान में रखकर एक राष्ट्र-पताका की छत्र-छाया में खड़े होकर एकता का गीत गाना होगा। कैलास की ऊँचाई पर गूँजने वाली रागिनी भारतीय महासागर की लहरों में भी सुनाई पड़नी चाहिए।

सुहासिनी—अर्थात् भारत के प्रत्येक हृदय की धड़कनों का राग एक होना चाहिए। सम्पूर्ण जन-समुदाय के पग एक ही ताल पर उठने चाहिए।

जयदेव—एक ही ताल पर उठने चाहिए, किन्तु क्या यह साध्य है ?

धर्मदास—आदर्श सदा ही दृष्टसाध्य होता है। सम्पूर्ण वसुधा को कुटुम्ब समझने की शिक्षा देने वाला आर्य-दृष्टिकोण यदि व्यापक रूप में हमारे व्यावहारिक जीवन में समाविष्ट हो पाता तो क्या आज हम विभाजित और दुर्बल होते ?

सुहासिनी—कैसे आश्चर्य की बात है कि विस्तार, जनसंख्या, विभव, सुख-साधन एवं ज्ञान-विज्ञान में ससार के सभी महान् देशों से हमारा देश महत्तम है फिर भी यूनानी, शक और हूण आदि विदेशी जातियाँ इस पर आक्रमण करने का दुस्साहस कर सकी ।

विष्णुवर्धन—किन्तु सुहासिनी, विश्व-नियता की सृष्टि में कुछ भी आश्चर्यजनक नहीं है । अभिशाप और वरदान के बीज मानव स्वयं अपने हाथ से बोता है । भारत को प्रकृति से जो वरदान प्राप्त हुए हैं वे हमारे पूर्वजों के पुरुषार्थ की उपज हैं, और जो अभिशाप प्राप्त हैं वे भी हमारी ही त्रुटियों के परिणाम हैं ।

मंदाकिनी—निश्चय ही, यदि भारतीयों ने व्यक्ति के विकास को अत्यधिक महत्त्व न देकर सामूहिक विकास और सम्पन्नता में ही व्यक्ति का हित समझा होता तो क्या कोई विदेशी जाति आक्रमणकारी के रूप में भारत के सीमांत प्रदेश के आगे एक पग भी रख सकती थी ? क्यों न सम्पूर्ण भारत की शक्ति सुदृढ़ प्राचीर की भाँति सीमान्त पर खड़ी हो जाती, और उसके दुस्साहस को विफल कर देती ।

अभयदत्त—किन्तु आर्य सदा ही विभाजित और सकुचित सीमाओं में बँधे हुए नहीं रहे । इतिहास साक्षी है कि सम्राट् चन्द्रगुप्त मौर्य, प्रियदर्शी अशोक, परम भागवत समुद्रगुप्त, चन्द्रगुप्त विक्रमादित्य और परम भट्टारक स्कन्दगुप्त पराक्रमाक आदि सम्राटों ने राष्ट्रीय एकता के महत्त्व को समझा था, तभी तो उन्होंने सम्पूर्ण भारत में एक चक्रवर्ती साम्राज्य की स्थापना को आवश्यक माना था । जब-जब भारत एकता के सूत्र में ग्रथित हुआ, तब-तब इसके तेज की चकाचीँव से विश्व की आँखें चौंधिया गईं । तब उनकी ओर देखने का साहस किसी को नहीं हुआ और यदि भूल ने किसी ने भारत पर आक्रमण करने का दुस्साहस किया भी तो मुँह की खानी पड़ी ।

विष्णुवर्धन—किन्तु सम्राटो द्वारा स्थापित एकता शक्ति को नमस्कार करने वाली विवशता थी—स्वतः स्फूर्त आत्मीयता का, एकरसता का उसमें अभाव था । क्या कारण था कि परम भट्टारक स्कन्द-गुप्त पराक्रमाक के पश्चात् एक भी गुप्त सम्राट् राज्य-लक्ष्मी को स्थिर न रख सका । ऐश्वर्य की तरंगों पर विलास की तरणी में विहार करने वाले सम्राटों के हाथों में खड्ग की मूठ पकड़ने की क्षमता न रही ।

अभयदत्त—और अब ऐसा जान पड़ता है कि हूण आक्रमणों का अनवरत स्रोत गुप्त साम्राज्य की जड़ों में प्रविष्ट हो गया है । उसके जोड़-जोड़ हिल उठे हैं । ऐसा जान पड़ता है कि परम भागवत समुद्रगुप्त और चन्द्रगुप्त विक्रमादित्य द्वारा निर्मित विशाल अट्टालिका गिरकर अपनी ही विशालता में विलीन हो जाएगी ।

धर्मदास—अब इसमें सन्देह भी क्या है ? धन्यविष्णु के देशद्रोह ने मालव प्रदेश को हूणों के अधिकार में सौंप दिया है । आर्जुनायन, यौधेय, मद्रक, आभीर, प्रार्जुन, सनकानीक, काक, खरपरिक आदि सभी गण-राज्य गुप्त साम्राज्य के जुए को फेंककर स्वतन्त्र हो गए हैं ।

मंदाकिनी—गणराज्य स्वतन्त्र हो गए हैं—यह तो अच्छा ही है ।

विष्णुवर्धन—गण-राज्यों का स्वतन्त्र होना शुभ है—यदि वे अपने राष्ट्र भारत देश के प्रति अपने उत्तरदायित्व को समझकर एक दूसरे से प्रतिद्वन्द्विता न कर, राष्ट्र के विकास में एक दूसरे के सहायक बनें ।

सुहासिनी—इसका तात्पर्य यह हुआ कि स्वतन्त्र गणराज्यों की अपेक्षा भारत का एक निरंकुश सम्राट् की छत्र-छाया में रहना हितकर है ।

विष्णुवर्धन—यदि सम्राट् अपने आपको प्रजा का पिता अथवा सेवक समझे तो साम्राज्यवाद का बधन भी देश की अनेक टुकड़ों में

विभाजित करने वाली स्वतन्त्रता से अच्छा है, किन्तु उस स्थिति को हम आदर्श नहीं कह सकते । हमें तो परम्परागत चलने वाली राजाओं की वशावलियों को समाप्त करके, भारत को एक महान् गणतन्त्र में संगठित करना होगा ।

जयदेव—यह एक असंभव स्वप्न है । इससे तो अच्छा है कि आप भारत का सम्राट् बनने का स्वप्न देखें और उसे सत्य करने में हम आपका साथ देगे ।

विष्णुवर्धन—नहीं जयदेव, विष्णुवर्धन मालव है और मालव गणराज्य के समर्थक है—समुदाय की, समाज की, देश के कोटि-कोटि मानवों की हित-साधना में व्यक्ति की महत्वाकाक्षाओं को सयत करने के सिद्धान्त को वह मानता है ।

सुहासिनी—महत्वाकाक्षा की प्रेरणा मनुष्य को साहस, लगन और दृढ़ता प्रदान करती है, जिन गुणों के अभाव में मानव निर्जीव हो जाता है ।

अभयदत्त—वशानुगत सत्ता पीढ़ियों तक स्वत्व की रक्षा में पुरुषार्थ करती है । गणतन्त्र का नायक स्वयं चाहे कितना वीर हो—लेकिन उसके बाद उसके पुरुषार्थ से उपार्जित सत्ता और प्रभुता अनाथ हो जाती है, जिस प्रकार विक्रमादित्य के पश्चात् मालव-भूमि हो गई थी । मालव प्रदेश गणतन्त्र न होकर एकतन्त्र साम्राज्य होता और विक्रमादित्य के वंशज उस साम्राज्य के उत्तराधिकारी होते तो मगध के स्थान पर मालव प्रदेश ही सारे भारत का स्वामी बनता ।

विष्णुवर्धन—और मालवपति यदि भारत-सम्राट् बनते तो जिस भांति दो-चार उज्ज्वल नक्षत्र चमककर तिरोहित हो गए उमी भांति वे भी हो जाते । मैं तो मालव भूमि के लिए उस दिन को अभिशाप समझूंगा जब यहाँ के एक भी हृदय में सम्राट् बनने की दुराशा जन्म लेगी । मालवों के हृदय में साम्राज्य की लालना नहीं, स्वाधीनता की इच्छा होनी चाहिए—जो कि मैं समझता हूँ हम

में है—और यही इच्छा हमें सारे भारत में जाग्रत करनी है । तभी हम हूण जैसी निरकुश, नृशस और शक्तिशाली जातियों को भारतभूमि से निर्वासित कर सकेंगे ।

मंदाकिनी—लेकिन, भैया, तुम्हारे इन विचारों से अवगत होकर क्या मगध, कलिंग, सौराष्ट्र और दक्षिणापथ के नृपति हमारे कार्य में साथ देंगे ?

विष्णुवर्धन—भारत के प्रत्येक नृपति को भारत की स्वतन्त्रता के युद्ध में सहयोग देने का निमन्त्रण हम देंगे, किन्तु मैं समझता हूँ कि वे हमें सहयोग देने की अपेक्षा हूणों के माण्डलिक बनकर अपने निहित स्वार्थों की रक्षा करना श्रेयस्कर समझेंगे । राजतन्त्र में यही तो त्रुटि है अतः हमें तो केवल जनशक्ति पर निर्भर रहना होगा ।

जयदेव—किन्तु हूणों से युद्ध करने के लिए विशाल सेना और विपुल शस्त्रास्त्र की आवश्यकता होगी । इन साधनों को जुटाने के लिए धन चाहिए ।

विष्णुवर्धन—सम्राट् और राजा सैनिकों और धन की प्राप्ति कहाँ से करते हैं, सर्वसाधारण जनता से ही न ! हम मातृभूमि की स्वाधीनता के नाम पर माताओं से उनके पुत्रों की, पत्नियों से पतियों की, बहिनों से भाइयों की भीख माँगेंगे । हमारे देश की प्रत्येक कुटी से धन-जन की वर्षा होगी । रण-नाद से दशो दिशाएँ गूँज उठेंगी ।

धर्मदास—तुम समझते हो जनता स्वेच्छा से हमें धन-जन की सहायता करेगी—किन्तु शास्त्र कहते हैं कि धन-प्राप्ति के लिए दण्ड चाहिए ।

विष्णुवर्धन—जनता के हृदय में जन्म-जात स्वाधीनता की भावना ही हमारा राजदण्ड होगा । मैंने आज दशपुर के तक्षमन, कर्मार, हिरण्यकार, चर्मकार, वाय, उपलप्रक्षिणो, तिलपिपक आदि श्रेणियों के अव्यक्तों को आमन्त्रित किया है । स्वाधीनता-संग्राम में ये श्रेणियाँ क्या सहयोग देंगी इस पर इनसे आज विचार-विनिमय

करना है ।

धर्मदास—इन्ही अघ्यक्षों में कोई विश्वासघाती देशद्रोही नरावम हमारी योजनाएँ शत्रु को प्रकट कर दे तो ?

विष्णुवर्धन—आपकी आशंका निर्मूल नहीं है—लेकिन राजनीति के आचार्य चाणक्य ने मनुष्य के मन के भेद अंतर के रहस्यमय गर्तों में से निकाल लाने के जो उपाय बताए हैं उनका प्रयोग कर परीक्षा लेकर मैंने सारे व्यक्तियों को ही बुलाया है ।

अभयदत्त—हमें तुम्हारे विवेक पर विश्वास है, विष्णु । अब यद् बताओ कि हम लोगो से क्या कार्य लेना चाहते हो ?

विष्णुवर्धन—आप मेरे अनस्तित्व के आकाश में अवस्थित भारतीय गणतन्त्र के सधिविग्रहक हो ।

धर्मदास—और मैं ?

विष्णुवर्धन—तुम महाबलाधिकृत ।

धर्मदास—मेरी सेना ?

विष्णु—भारत का प्रत्येक शस्त्र धारण करने वाला युवक आपका सैनिक है ।

[कुछ दूर वीणा-वादन की ध्वनि सुनाई देती है
जो निकटतर होती जा रही है ।]

मंदाकिनी—इस सुनसान वन-पार्वत्य प्रदेश में वीणा कौन बजा रहा है ?

सुहासिनी—जान पड़ता है वत्स है । बड़ी जल्दी ध्यान गया तुम्हारा !

मंदाकिनी—और बहुत जल्दी पहचाना तुमने !

[वीणा बजाते हुए ब्रह्मचारी के वेश में वत्स का प्रवेश ।]

मंदाकिनी—किस निराशा ने तुम्हें वैराग्य की रागिनी छेड़ने को विवश किया है !

वत्स—देवि, ब्रह्मचारी ने तो गृहस्थाश्रम के प्रथम सोपान पर भी चरण

नहीं रखा—वैराग्य तो उससे बहुत दूर है ।

सुहासिनी—तो निराश क्यों होते हो, युवक ! (मदाकिनी की ओर स्निहितमयी चितवन डालकर) कोई सुन्दरी आवादी आँखों से रस-वृष्टि करके ब्रह्मचर्य की शुष्कता को रस-प्लावित कर देगी ।

विष्णुवर्धन—किन्तु, इसके सखा नाम के देवता का अभिशाप ब्रह्मचारी को चिरकाल तक गृहस्थाश्रम की सीढियों पर पदार्पण करने से वंचित रखेगा ।

अभयदत्त—और गृहस्थाश्रम की सीढियों पर चढ़ चुके हैं उन्हें भी वैराग्य के शिखर पर ढकेलकर पाताल में कुदाकर प्राण विसर्जन करने को बाध्य करेगा ।

सुहासिनी—प्राण विसर्जन करने को बाध्य करेगा या वीर-गति प्राप्त करने को ?

मदाकिनी—प्राण विसर्जन कहो या वीर-गति प्राप्त करना—दोनों का अर्थ है मृत्यु ।

विष्णुवर्धन—किन्तु, मैं कहता हूँ प्रीति का प्रपञ्च और मृत्यु के भय को राजनीति के रगमच पर स्थान नहीं मिलेगा, अतः इस चर्चा को समाप्त करो और वत्स, यह बताओ कि तुमने उज्जयिनी में क्या किया ?

वत्स—मैंने विजय प्राप्त की ।

विष्णुवर्धन—कैसी विजय ?

वत्स—विजय, कचनी के मन पर वत्स की विजय ।

मदाकिनी—मैंने समझा था तुम तोरमाण को बदी बनाकर लाए हो, किन्तु ज्ञात हुआ कि स्वयं बदी होकर आए हो ।

सुहासिनी—सर्वथा असत्य, बदी होने और आने में विरोधाभास है । बदी हुए तो आए नहीं, आए तो बदी नहीं हुए । हाँ, आकर बदी हुए ऐसा कहो तो ठीक है ।

मदाकिनी—यह क्यों न कहा जाए कि आकर भी नहीं आए ।

वत्स—या यह कहो कि वन्दी होकर भी वत्स वन्दी नहीं हुआ ।

विष्णुवर्धन—परिहास छोड़ो वत्स, और काम की बात करो । तुमने उज्जयिनी में क्या तीर मारा ?

वत्स—ऐसा तीर मारा की सोने का हिरण जीतेजी मर गया । वत्स ने ब्रह्मचर्य के तेज और महामुनि नारद की प्राण-प्रिया वीणा के स्वरो की माधुरी से जादूगरनी का मन जीत लिया, जिसके हाथ में सबके मन हैं ।

मन्दाकिनी—जान पड़ता है कि महाकाल की नगरी में भाँग-घतूरा खाकर तुम अपनी सुधबुध कैलास पर्वत पर चढ़ा आए हो ।

वत्स—नहीं देवि, मेरी सुधबुध सौन्दर्य की सुरसरि के तट पर ही लहरें गिन रही है, मैं जो कह रहा हूँ वह परम सत्य है । हमें हमारी सेना का निर्माण करना है—इसलिए...

अभयदत्त—इसलिए, कवि-सम्राट्, वेश्याओं का दल लेकर रक्त के प्यासे रिपु से सग्राम करोगे ?

वत्स—कलिकाल के महारथी अर्जुन अभयदत्तजी, मैं आपकी भाँति अग्नि-वाण छोड़ना नहीं जानता । मैं तो शब्द-वाण से ही कचन-मृग को घायल कर लेता हूँ—काव्य और कला पर मैं शस्त्रों-की-सी धार धरना चाहता हूँ ।

धर्मदास—साधु-साधु, तो यह कहो कि कचनी के नयन-वाण का प्रयोग कगेंगे । उपाय अति उत्तम है, किन्तु यह स्थायी सरक्षण नहीं है ।

मन्दाकिनी—और इससे भारतीय महिलाओं की मर्यादा पर प्रहार होगा ।

विष्णुवर्धन—और पुरुषों का पुरुषार्थ पीड़ित होगा । राजनीति कवि-कल्पना नहीं है, वत्स ! हमें तो भारतीय हृदयों में स्वत्व-रक्षा, स्वाधीनता-प्रेम और स्वाभिमान के लिए मर-मिटने का पागलपन जाग्रत करना होगा ।

वत्स—यही तो मेरा अभीष्ट है । मैंने सोचा है कि स्वाधीनता-प्रेम, देश-भक्ति और वीरत्व की भावनाओं से ओत-प्रोत नाटकों के अभिनय

द्वारा जन-मन के जीवन को जाग्रत किया जाए । इस कार्य में कचनी का सहयोग उपयोगी है ।

अभय—ह ह, कवि-सम्राट्, कचनी के नूपुरों की ध्वनि और रूप-किरणों ने तुम्हारे ज्ञान-तन्तुओं को मूर्छित कर दिया है, इस कारण तुम देश के नियमों को भूल गए हो । वेश्या पर राज्य का अधिकार होता है । क्या तुम समझते हो धन्यविष्णु उसे मुक्त कर देगा ।

वत्स—हूँ ! (सोच में पड़ जाता है)

विष्णु—तुम्हारी कल्पना का स्वर्ण-महल धराशायी हो गया ।

मदाकिनी—नहीं । मैं वत्स की कचनी बनूंगी ।

सुहासिनी—अर्थात् वत्स की नायिका बनोगी । जोड़ी तो सुन्दर रहेगी ।

अभयवत्स—समाज भद्र महिला का रगमच पर अभिनय करना उचित नहीं समझता ।

मदाकिनी—देश के प्राणों में नवीन रक्त-संचार करने के लिए मुझे अभद्र कहलाना भी स्वीकार है ।

विष्णु—देश के प्रसुप्त पुष्पायं को जाग्रत करने के लिए भद्र महिलाओं का रगमच पर अभिनय करना पुण्य-कार्य है ।

सुहासिनी—अवश्य ही, यदि मुझे अभी अपने अस्तित्व को गुप्त न रखना होता तो मैं भी अभिनेत्री बनती ।

उमा—मैं भी इस कार्य के लिए प्रस्तुत हूँ ।

धर्मदास—वस तो फिर तुम्हारा कार्य बन गया, वत्स । अब यह कहो नाटक कौन सा खेलोगे ?

वत्स—सोचा था कवि-कुल-शिरोमणि कालिदास के अभिज्ञान शाकुन्तल का अभिनय किया जाए । कितना गम्भीर है वह । कितनी कुशलता से उसमें भारतीय आदर्शों का मार्मिक निरूपण किया गया है उसमें ? रस और लालित्य का भंडार है वह, किन्तु इस समय तो सर्वसाधारण के रोम-रोम को उन्मत्त कर देने वाली

सुरा चाहिए ।

विष्णु—तब ।

वत्स—मैंने स्वयं ही नाटक लिखा है । नाम है प्रथम जोहर । अलक्षेन्द्र के आक्रमण के समय अग्रश्रेणियों ने बहुसंख्यक, साधन-सम्पन्न, सुव्यवस्थित और सुशिक्षित शत्रु-सेना से डटकर लोहा लिया और पराजय को अनिवार्य समझ पराधीनता स्वीकार करने की अपेक्षा जोहर की ज्वाला में जीवनापण करना श्रेयस्कर समझा ? किस तरह उन्होंने अपने घरों में स्वयं आग लगाकर आकाश-चुम्बी लपटों में स्त्री-वच्चों सहित प्रवेश किया । इस कथानक को रगमंच पर प्रत्यक्ष देखकर क्या भारतीयों के हृदयों में ज्वाला नहीं धधक उठेगी ।

जयदेव—इस घटना की पुनरावृत्ति एरण में हो चुकी है ।

वत्स—हाँ, और मैं अतीत को चित्रित करने के वहाने वर्तमान राज-नीति ही तो आंकना चाहता हूँ । इसी प्रकार जन-मन जागेगा ।

विष्णु—निश्चय ही वत्स, शत्रु पर अचूक आक्रमण करने के पूर्व जन-मन को जाग्रत करना परमावश्यक है ।

[कई श्रेणियों के अध्यक्ष आकर विष्णुवर्धन को नतमस्तक होकर अभिवादन करते हैं । विष्णुवर्धन हाथ जोड़कर उत्तर देता है ।]

विष्णु—अब गुहा में चलकर अपनी योजना पर गंभीरतापूर्वक विचार करना चाहिए ।

[सचका प्रस्थान]

[पट-परिवर्तन]

आठवाँ दृश्य

[स्थान—उज्जयिनी से वशपुर जाने वाला मार्ग । समय—मध्याह्न । एक भील, जिसका नाम मालू है, और एक क्षत्रिय संनिक जिसका नाम भीमदेव है, वशपुर की दिशा में जा रहे हैं । मालू अपनी जातीय वेश-भूषा में है । उसके कंधे पर धनुष टंगा हुआ है और हाथ में कुछ वाण हैं । भीमदेव संनिक वेश में है । उसके कमर से तलवार बंधी हुई है । कहीं से "वचाओ, वचाओ" का आर्तनाद सुनाई देता है, जो सहसा बढ़ हो जाता है ।]

मालू—जान पड़ता है बबर हूण किसी अबला पर अत्याचार कर रहे हैं ।

भीमदेव—नगर के बाहर चाडालों के उपयोग के लिए जो कूप है सभवतः वही से यह आर्तनाद आया है ।

मालू—हमें उसकी रक्षा करनी चाहिए ।

भीमदेव—और अपने प्राण गँवा देने चाहिएँ । एक चाडाल स्त्री के लिए अपनी जीवन-सगिनी का सुहाग लुटवा देना चाहिए ।

मालू—अपने आपको क्षत्रिय—राम और कृष्ण के वंशज—सूर्य और चन्द्र के अंश कहने वाले, भीमदेव, तुम चाडाल को मनुष्य नहीं समझते । तुम आर्यजन, चाडाल और अस्पृश्यों को सेवा का पुरस्कार तिरस्कार से देते हो ।

भीमदेव—इसमें तिरस्कार की कोई बात नहीं है, वर्ण और जाति की व्यवस्था तो समाज की सुविधा के लिए है ।

मालू—समाज की सुविधा के लिए, उन्हें नगर से दूर बसाया जाता है । तुम्हारी सेवा करने जब वे नगर में प्रवेश करते हैं तब उनकी अपवित्र छाया पड़ने से आर्यों की कचन-काया अपवित्र न हो जाए, इसलिए उन्हें लकड़ी बजाते हुए आना पड़ता है ।

भीमदेव—वे गंदे काम करते हैं, मालू, इसलिए शिष्ट समाज में उन्हें

स्थान कैसे दिया जा सकता है ?

मालू—शिष्ट समाज ! जो हाथ में सत्ता और धन आ जाने पर अपने ही समाज के अगो के स्वाभाविक रक्त-संचार को बाँधकर उन्हें सुखा डालते हैं, विकास और उन्नति के सारे मार्ग रोककर उन्हें गंदे कार्य करने और गंदे बने रहने को बाध्य करते हैं, जो समाज के शरीर में स्वयं कोढ़ के कीटाणु प्रविष्ट कर गले हुए अगो से नाक-भीं सिकोड़ते हैं वे ही शिष्ट समाज के कर्णधार कहाते हैं । उन्होंने केवल चाडालो को ही नहीं, पुर्लंद, शवर, भील, मीना, गोड और कोल आदि भारत के आदिवासियों को भी नगरों के सुख-साधनों से वंचित कर वन-पशुओं की भाँति वन-वन भटकने को बाध्य कर दिया है । अपने आपको सुसंस्कृत और सम्य धोषित करने वाले आर्यों को इस सामाजिक महापाप का मोल चुकाना ही पड़ेगा । हूणों ने आर्यों पर जो अत्याचार किए हैं उन से तो प्राप्य ऋण का व्याज भी अभी नहीं चुका । आर्यों द्वारा प्रपीडित, पद-दलित कथित अस्पृश्य और चाडाल एवं आदिवासी वर्ग युग-युग का ऋण युग-युग तक चुकाएगा । तुम अपनी भद्रता को लेकर यही खड़े रहो लेकिन मैं तो मनुष्यता का कर्तव्य पूरा करने जाता हूँ ।

[मालू प्रस्थान करने को फवम उठाता है]

लेकिन भीमदेव उसका हाथ पकड़ लेता है ।]

भीम—बौद्ध भिक्षुओं की शिक्षाओं ने तूम लोगों को आर्यों के विरुद्ध इतना भडका दिया है कि तुम्हारी सोचने की शक्ति भी नष्ट हो गई है । जान-बूझकर मृत्यु के मुँह में मत धुसो । अत्याचारी हूण कभी इक्के-दुक्के नहीं रहते । शत्रु का बल जाने बिना उससे लोहा लेने चल पड़ना आत्महत्या है ।

[उसी समय चार हूण संनिध एक युवती को

रस्ती से बाँधे हुए आते हैं । युवती का मुँह

भी कपड़े से घाँघ रखा है । युवती प्रार्थनाभरी
 दोन आँखों से मालू और भीमदेव की तरफ
 देखती है । मालू धनुष पर बाण चढाता है ।]

मालू—छोड़ दो इसे ?

एक हूण सैनिक—हूणों के मार्ग में आने का परिणाम जानता है तू ?

[तीन हूण सैनिक मालू पर आक्रमण करते हैं,
 एक युवती को सम्हाले रहता है । इतने निकट
 के युद्ध में धनुष-बाण की बेकार समझकर मालू
 विद्युत्-गति से भीमदेव के कमर में बँधी हुई
 तलवार खींच लेता है । मालू असि-संचालन में
 भी इतना निपुण है कि तीनों हूण सैनिकों का
 सफलतापूर्वक सामना करता है । इसी समय
 कहीं से दो तीर आते हैं और दो हूण सैनिकों
 के हृदय में प्रवेश कर जाते हैं । वे आह करके
 धराशायी हो जाते हैं । इस बीच मालू के
 आघात से तीसरा हूण भी पृथ्वी पर लोट जाता
 है । चौथा हूण भागने को उद्यत होता है कि
 एक बाण उसके भी बक्षस्थल को बेध देता है
 और वह भी धराशायी हो जाता है । युवती,
 मालू और भीमदेव जिस तरफ से बाण आ रहे
 थे उधर देखते हैं । सुहासिनी और उमा प्रवेश
 करती हैं । सुहासिनी युवती के घबराहट को
 दबती है ।]

भीमदेव—वह चाडाल है—अस्पृश्य ।

सुहासिनी—चाडाल वे हैं जो मनुष्य को अस्पृश्य समझते हैं । नीच,
 नारकी कृत्ते वे हैं जो आँखों से नारी का अपमान देखकर भी विच-
 लित नहीं होते ।

भीमदेव—देवि, क्षमा करें मुझे सैनिक अनुशासन ने रोक रखा था ।

मालव प्रदेश हूण-सम्राट् तोरमाण के आधीन है और महाराज धन्यविष्णु माडलिक राजा है । उनकी सेना का एक मालव-सैनिक हूणों के विरुद्ध शस्त्र ग्रहण कैसे कर सकता है ? आर्यों का जातीय गुण है कि वे विश्वासघात नहीं करते ।

सुहासिनी—विश्वासघात किसके प्रति ? उसके प्रति जो स्वयं विश्वास-घाती है । जिसने अपने सुख के लिए देश के प्रति, सारे भारतवासियों के प्रति और सम्पूर्ण मानवता के प्रति विश्वासघात किया है ? उसके प्रति विद्रोह करना तुम्हारा प्रथम कर्तव्य है ।

भीमदेव—वह राजा है ।

सुहासिनी—नहीं, वह अपराधी है, जनता-जनार्दन के राज-दरवार ने उसे अपराधी घोषित किया है, उसने अपनी माँ की छाती पर हूणों को नृशंसता का नगा नाच करने दिया है ।

[इसी बीच चांडाल युवती के बंधन खुल चुकते हैं । वह कृतज्ञता के आंसू भरकर सुहासिनी की तरफ देखती है ।]

युवती—आप कौन हैं, देवि ? आकाश से...

सुहासिनी—आकाश से उतरने वाली देवी मैं नहीं हूँ, वहन ! मैं भी तुम्हारी जैसी एक अवला हूँ । यद्यपि मैंने राज-महल में जन्म लिया है लेकिन राजमहल की ऊँचाई या विशालता मेरी काया पर पड़ने वाली विदेशी की विलासपूर्ण दृष्टि को रोक नहीं सकी और मुझे अपनी रक्षा के लिए शस्त्र हाथ में संभालना पड़ा । जब मेरा अग्रज ही शत्रु का दास बनकर मेरे सतीत्व-नाश का तमाशा देखने को प्रस्तुत हो गया तब मेरी चिरसगिनी कृपाण ने मेरा साय दिया । तब से मैं निकल पड़ी हूँ भारत के पुरुषों में सोए हुए शकर के तीसरे नेत्र को खोलने के लिए, भारत की नारियों के हृदय में बसी हुई कराला काली को जगाने के लिए ।

भीमदेव—तो आप राजकुमारी सुहासिनी...

सुहासिनी—राजकुमारी सुहासिनी तो मर गई है, जो तुम्हें दिखाई दे रही है वह एक मालव-कन्या है। वह विशेष रूप से मालव प्रदेश और साधारणतः सम्पूर्ण भारत के आवाल-वृद्ध स्त्री-पुरुषों को विदेशी सत्ता को उखाड़ फेंकने के लिए ललकार रही है।

मालू—किंतु देवि, आर्यों के राज-महलो और अट्टालिकाओं की रक्षा करने हम आदिवासी और ये अस्पृश्य रक्तदान क्यों करें? अब तो समय आया है जब सहस्रो वर्षों से सताए जाने वाले वर्ग आर्यों से प्रतिशोध लें, हूण-सैनिकों द्वारा प्रज्वलित अत्याचार की लपटों को हम फूंक मारकर और भी भयकर रूप दें।

उमा—किन्तु, विदेशी के अत्याचार की तलवार आर्य, अनार्य, स्पृश्य, अस्पृश्य का भेद नहीं जानती। आज की घटना इसकी साक्षी है।

सुहासिनी—मेरे भाई, आर्य और द्रविड सहस्रो वर्षों से इस देश में साथ रहते आए हैं। दोनों ही इस देश को अपनी जन्म-भूमि मानते हैं। हमें एक होकर इस देश की स्वाधीनता के वैरी विदेशियों से संग्राम करना होगा।

मालू—संग्राम करना होगा, किस आशा से? बवानों से भी हीन जीवन बिताने के लिए? आर्यों के डाले हुए टुकड़ों से उदर-पूर्ति करने के लिए? अश्वों की भाँति आर्यों के ऐश्वर्य-रथ को खींचने के लिए?

सुहासिनी—तुम्हारा क्रोध अकारण नहीं है, भाई। प्रत्येक विवेकशील हृदय को आशंका है कि भारत में सामाजिक वैपम्य की जो खाइयाँ खुद गई हैं वे एक न एक दिन हमारी स्वाधीनता को ढस लेंगी और विजयी विदेशी विजित आर्यों की भी वही स्थिति कर देंगे जो आर्यों ने आदिवासियों की की है।

मालू—इससे आदिवासियों के चिर-पीड़ित हृदयों को आत्म-संतोष प्राप्त

होगा ।

सुहासिनी—आत्म-सन्तोष ! यह तो अपनी नाक कटाकर दूसरे का अपशकुन करने वाली बात हुई । आर्य दास बनेंगे तब भी आदिवासी राजा नहीं बन जाएंगे । पाँव पकड़कर आर्यों को भी रसातल में खींचकर आदिवासी उन्नति के शिखर पर नहीं चढ़ पाएंगे ।

मालू—तब हमें क्या करना चाहिए ?

सुहासिनी—हमें मिलकर अपने शत्रु को भारतभूमि से निर्वासित करना पड़ेगा । स्वाधीनता-संग्राम में आर्य और द्रविड, स्पृश्य और अस्पृश्य जब कंधे से कंधा भिड़ाकर बैरी से लोहा लेंगे तो हमारे शरीर के साथ हृदय भी निकट आएंगे । सामाजिक विषमता की खाइयाँ स्वयं पट जाएंगी । हम सब समता के आकाश के नीचे प्रीति के घरातल पर खड़े होकर मानवता की साँस लेंगे ।

युवती—क्या कभी ऐसा होगा ?

सुहासिनी—ऐसा होगा अथवा नहीं, इसका उत्तर समय के गर्भ में है । हमें शिव, सत्य और सुन्दर के पथ पर चले चलना चाहिए । हम कर्म करेंगे तो महाकाल हमें सफलता देगा ही ।

भीमदेव—निश्चय ही स्वर्गीय सदेश को वीणा बजाने वाली नवयुग की गायिका ! आप जैसी देवियाँ जब देश के बल, विक्रम और विवेक को जाग्रत करने के लिए घर-घर तान सुनाएंगी तो हम आत्मा की ध्वनि को सुनने में अवश्य समर्थ होंगे । मैं (भीमदेव सुहासिनी के चरण छूता है) महाकाल को प्रत्यक्ष समझकर शपथ ग्रहण करता हूँ कि अत्याचारी हूणों से भारतभूमि को मुक्त किए बिना विश्राम नहीं लूँगा ।

सुहासिनी—हमें प्रत्येक भारतीय से ऐसी ही शपथ लेनी है । हमारा प्रथम प्रहार जनता के आलस्य, अवहेलना, उपेक्षा और कातरता पर होगा । गई हुई स्वाधीनता को प्राप्त करना सरल नहीं है, विशेषतः जब कि हमारे ही देश के कुछ राजा-महाराजा,

धनकुवेर और घमाघि पुजारी अपने निहित स्वार्थों को रक्षा करने के लिए देश की स्वाधीनता को बेचने को प्रस्तुत हैं । देश को स्वतन्त्र करने का भार आज सर्वसाधारण जनता के कंधों पर आ पड़ा है ।
बोलो तुम प्रस्तुत हो ।

सब—हाँ, हम प्रस्तुत हैं ।

सुहासिनी—तो एक स्वर से बोलो भारत माता की जय ।

सब—भारत माता की जय ।

[पटाक्षेप]

द्वितीय अंक

प्रथम दृश्य

[स्थान—उज्जयिनी नगरी के बाहर जन-शून्य क्षिप्र-तट ।
समय—रात्रि का प्रारंभ । गगन में चन्द्रोदय हो गया है ।
वत्स और कंचनी का प्रवेश । यद्यपि इस समय कंचनी
बहुमूल्य वस्त्रालंकारों से सुसज्जित और अलंकृत नहीं है
तथापि उसका स्वाभाविक सौन्दर्य शशि-किरणों से चूवित
कुमुदिनी के समान प्रफुल्लित और उल्लसित है । चेदिनगरी
की भीनी रेशमी साड़ी में कंचन-तन की आभा अनोखा
आकर्षण उत्पन्न कर रही है । वत्स मुग्ध दृश्य से रूप-राशि
का पान करता हुआ मद्य की भाँति लड़खड़ाता-सा चला आ
रहा है ।]

कंचनी—वत्स, क्षिप्र के जनाकीर्ण जन-रव परिपूर्ण घाट से दूर इस
निर्जन स्थान पर मुझे क्यों ले आए हो ?

वत्स—और तुम क्यों चली आई हो ?

कंचनी—कृष्ण ने वसी की तान में आह्वान-नान बजाया और राधा
घर में दीपक जलाते-जलाते उसे अनजला छोड़कर मय-मुग्ध
सर्प की भाँति चली आई ।

वत्स—कृष्ण भी है, राधा भी है, दोनों के स्वासों में उमड़ने वाले प्रीत-
पवन के स्पर्श से महाकाल की क्षिप्र श्याम की यमुना वन गई
है । आकाश से शशि मुसकराकर कह रहा है, मैं राधा और कृष्ण
का रास देखना चाहता हूँ ।

कंचनी—तुम नृत्य करोगे मेरे साथ ?

मालव-नरेख के हाथों में तलवार पकड़ने की शक्ति शेष है ।

धन्यविष्णु—कचनी व्यग-वचन के विपबुधों बाण मुख के तूणीर में

ही रहने दो और यह बताओ कि यह महा मूर्ख युवक कौन है ?

कचनी—पहले इस महाकाली की रक्त-लोलुप-जिह्वा-सी असि को म्यान में अवस्थित कर दीजिए तब बताऊँगी ।

[धन्यविष्णु तलवार को म्यान में करता है ।]

धन्यविष्णु—अब बताइए ।

कचनी—बताऊँ क्या, अभी तक निश्चित परिणाम पर नहीं पहुँची हूँ ।

धन्यविष्णु—किस बात के परिणाम पर ?

कचनी—इस बात के परिणाम पर कि मूर्ख कौन है ?

धन्यविष्णु—(सन्नोद) अर्थात् तुम मुझे भी .

कचनी—नही राजन्, मैं केवल मालव-महीपति धन्यविष्णु की बात नहीं मानवमात्र की बात सोच रही हूँ । मालवपति, बाहुओं में बल और प्राणों में प्राण रखते हुए भी मनुष्य वृषभ की भाँति पराधीनता का, जुआ बिना विरोध प्रदर्शित किए वहन करता है, हाथों में गला घोटकर मर जाने की शक्ति रखते हुए भी नारी रूप-जीवा बनती है और इस युवक की भाँति भद्रकुल में जन्म लेने वाले व्यक्ति रूप-जीवा से प्रेम-निवेदन करने का अवसर खोजते फिरते हैं ।

धन्यविष्णु—तो यह कहो कि इस उन्मत्त श्वान का प्रेम-निवेदन सुनने के लिए कचनी निर्जन क्षिप्र-तट पर आई है, किन्तु कचनी मैं अपने किसी प्रतिस्पर्धी को सहन नहीं करूँगी । इस युवक को मुझसे द्वन्द्व-युद्ध करना पड़ेगा । (वत्स से) निकालो तलवार ।

[धन्यविष्णु तलवार तानता है लेकिन वत्स अविचलित खड़ा रहता है ।]

वत्स—मालव के मादलिक, धन्यविष्णु, वास्तविक शूर की असि म्यान से प्रकट होकर रक्त-स्नान से पवित्र हुए बिना पुन विवर में प्रवेश नहीं करती, और अभी मेरी असि विश्राम . .

धन्यविष्णु—किन्तु मेरी तलवार तेरे हृदय में अपने विवर का निर्माण करेगी ।

[धन्यविष्णु प्रहार करने को उद्यत होता है

किन्तु कंचनी हाथ पकड़ लेती है ।]

कंचनी—रहने भी दो वीर-शिरोमणि मालव-महीपति । युद्धेच्छु से ही युद्ध करना उचित है । आपकी इस पागल से तुलना ही क्या ? यह तो ब्रह्मला की भाँति नृत्य करता है, तुवुरू की भाँति वीणा बजाता है, वाल्मीकि की भाँति छंद-रचना करता है और पपीहे की तरह प्राणों की पुकार को गीतों में भरता है । अत्यन्त कोमल प्राणी है यह, क्या वीर पुरुषों की तलवार चन्द्र-किरणों पर उठती है, कोमल कमलों को काटती है । आपके हाथों में शक्ति है तो उस चट्टान का वक्षस्थल विदीर्ण करो जिसे मेरे गान की कोकिला, मेरे नृत्य के मयूर, और मेरे रूप-यौवन के राजहंस अनुराग-रजित नहीं कर सके ।

धन्यविष्णु—तुम्हारा तात्पर्य ?

कंचनी—सूर्य-प्रकाश को भी क्या दीप जलाकर दिखाना पड़ेगा ?

वत्स—इनमें इतनी ही सूझ होती तो क्या यह अपनी सहोदरा को . . .

धन्यविष्णु—(क्रोध से उन्मत्त होकर) नीच, नराधम !

[धन्यविष्णु वत्स पर प्रहार करता है, किन्तु

वत्स विद्युत्-गति से तलवार निकालकर उस पर प्रहार भेल लेता है । दोनों युद्ध करते हुए प्रस्थान करते हैं । कंचनी प्रशंसाभरी मुग्ध दृष्टि से निहारती रहती है ।]

कंचनी—साधु, साधु, रण भी सृष्टि के रगमंच पर गाया जाने वाला एक संगीत है । संगीत-शास्त्र के सब रागों से विलक्षण है पुरुष के पौरुष का राग । जब तलवार से तलवार बजती है तब जो भंकार उठती है उसकी तुलना में वीणा की भंकार भी तुच्छ है । मैं समझती थी कवि केवल गीत गाना जानता है—तलवार तो केवल

प्रदर्शन में बाँध रखी है, किन्तु आज मैंने उसके पराक्रम का ऐसा ताड़व देख लिया है जिसके तोड़ भुलाये भी नहीं मूँलेंगे। स्वप्न और जाग्रति में स्मृति के धन-मण्डल में विद्युत-रेखा-सी तलवार चमकती दिखाई देगी।

[कचनी फिर कुछ देर मुग्ध होकर देखती है।

वत्स धन्यविष्णु का हाथ पकड़े हुए उसे चलपूर्वक लाता हुआ प्रवेश करता है। धन्यविष्णु के हाथ में तलवार की केवल मूठ रह गई है।]

कचनी—(धन्यविष्णु से) व्यर्थ ही मूल्यवान तलवार की हानि उठाई।

आपके इगित पर सहस्रो तलवारें इस उद्धत युवक के शरीर को सहस्राक्ष बनाने के लिए प्रस्तुत हो सकती हैं। यदि मालववीर प्रमादवश मालवपति की आज्ञा की अवहेलना करे तो बर्बर विदेशी हूण तो प्रस्तुत हैं ही। अपने मित्र के लिए वे क्या नहीं करेंगे ?

[इस बीच वत्स धन्यविष्णु का हाथ छोड़ देता है।]

धन्यविष्णु—कचनी, तलवार से भी तीक्ष्ण जिह्वा को विश्राम दो।
नहीं तो ..

कचनी—नहीं तो मेरी जिह्वा को खड़-खड़ कर दोगे जैसे इस युवक ने आपकी असि को कर दिया है।

धन्यविष्णु—कचनी, मेरा अपमान करके तुम मृत्यु का आवाहन कर रही हो।

कचनी—(धन्यविष्णु के पैरों में घँठकर हाथ जोड़कर) क्षमा करो देव, अभी मेरी मरने की इच्छा नहीं है। परिहास सीमोल्लघन कर गया, इस कारण आपने समझ लिया कि मैं आपका अपमान कर रही हूँ। मैं तो आपकी चिर-सेविका हूँ—आपके इगित पर मेरे नूपुरों ने रात्रियों को मुखरित किया है, भला मैं आपके प्रति घृष्टता करने का दुस्ताहस कर सकती हूँ।

घन्यविष्णु—मायामयी, तुम्हारे कौन से शब्द परिहास हैं और कौन से उपहास इसका अनुमान करना भी कठिन है ।

कचनी—(उठकर खड़ी होकर) राजन् ! सपूर्ण विश्व ही विघाता का क्रीडा-कौतुक है । न यहाँ कोई राजा है, न कोई नर्तकी है, न कोई कवि है, और न यह क्षिप्रा की धारा । सब कुछ अनस्तित्व के आकाश में माया का खेल है । कचनी ने जीवन को खेल समझकर ही खेला है—किन्तु खेल में यह छल नहीं करेगी । राजा को राजा के—और इस युवक के समान रक याचको को उनके योग्य ही स्थान देगी । इस युवक पर भी आप क्रोध न करें क्योंकि इस समय यह प्रमत्त है, इसीलिए कुछ दुस्साहस कर बैठा ।

घन्यविष्णु—कौन है यह ?

कचनी—कचनी से प्रीति करने का स्वप्न देखने वाले अगणित तारको में से एक यह भी है । अभी तक तो नाम भी नहीं पूछ पाई हूँ ।

घन्यविष्णु—तो तुम इससे मिलने यहाँ क्यों आई ?

कचनी—मैंने तो स्वप्न में भी इससे मिलने की कामना नहीं की थी—यह स्वय ही मेरे मार्ग में आ पड़ा ।

वत्स—नर्तकी, तुम मेरा अपमान कर रही हो मैं तुम्हें दण्ड दूंगा ।

कचनी—दण्ड दोगे ? जैसे भारत के सम्राट् हो । (घन्यविष्णु से) सुना इस युवक के कथन को । इस प्रकार बोलता है मानो मिहिर-कुल का प्रपितामह है ।

घन्यविष्णु—छोड़ो भी इस मूर्ख को, मेरा रथ पास ही खड़ा है, चलो तुम्हें पहुँचा दूँ ।

कचनी—कहीं मुझ से क्रुद्ध होकर मुझे कारागार में तो डालने का उपक्रम नहीं कर रहे ?

घन्यविष्णु—(सुदीर्घ निश्वास छोड़कर) यदि इतनी शक्ति मुझ में होती...

कचनी—यदि मालव-पति में इतनी शक्ति नहीं है तो यह पागल युवक

भी कचनी का बाल बाँका नहीं कर सकता । आप निश्चित होकर राजमहल में सुख की नींद लीजिए—यह तत्कर मेरे यौवन-उपवन का एक पुष्प भी नहीं चुरा पाएगा । अब आई हूँ तो कुछ देर नौका-विहार करूँगी

धन्यविष्णु—तो मैं भी

कचनी—नहीं, नहीं आप कष्ट न करें । न जाने किस समय आपके अभिन्न हृदय मित्र युवराज मिहिरकुल को आपकी आवश्यकता आ पड़े । कितना प्रेम है उनका आप पर ? और क्यों न हो—भारत में हूण-साम्राज्य के सुख-स्वप्न का आधार जब आप ही हैं, जैसे पृथ्वी शेषनाग के सहस्र फणों पर आधारित है । अब आप इस भार को फेंकना भी चाहें तब भी आपके विष्णु ऐसा करने नहीं देंगे ।

धन्यविष्णु—कचनी, तुम मुझे-विचार-सागर में निमग्न कर देती हो ।

कचनी—किन्तु, फिर भी आप अपने विष्णु के क्षीर-सागर के बाहर नहीं आ सकोगे, इसलिए सोचने-विचारने की भ्रमभट मत पालो । आप तो निश्चित होकर रत्न-खचित स्वर्ण पर्यंक पर मखमली गद्दों पर गुलाब की पखुरियाँ बिछाकर सो जाइए । जिन्हें शूलों पर रात बितानी है वह तो बिताएँगे ही ।

धन्यविष्णु—(दीर्घ निश्वास सहित) हैं, मैंने तुम्हें फूल समझा था किन्तु फूल में शूल

कचनी—और फूल ही शूल निकला ।

धन्यविष्णु—फूल ही शूल निकला ।

[विचारों में डूबा हुआ चला जाता है । वत्स और कचनी एक-दूसरे की तरफ देखते हैं । कचनी के अघरो पर मधुर मुस्कान खेलती है किन्तु वत्स गम्भीर बना रहता है ।]

कचनी—वत्स !

वत्स—मैं तुम से नहीं बोलूँगा । तुमने मुझे मूर्ख, पागल और न जाने

क्या-क्या कह डाला ।

[कचनी बढ़कर वत्स का हाथ पकड़ लेती है ।]

कचनी—मैंने सत्य ही तो कहा था । शास्त्रों में लिखा है—प्रेम करने वाले मूर्ख, पागल और अधे होते हैं । जो तुम हो वही मैं भी हूँ । चलो, इस मादक चाँदनी रात में कुछ देर क्षिप्रा की हलकी हिलोरो पर अपनी जीवन-तरी को झुलाएँ । केतकी-कुज से आने वाला सुरभित समीरण साँसों में नशा भर रहा है । ज्योत्सना से जगमगाती हुई क्षिप्रा की रजत-धारा गीत गाकर आमव्रण दे रही है । दूर तक फैले हुए मालव भूमि के अफीम के समान काले-काले खेत आँखों को अलसित कर रहे हैं । चलो वत्स जीवन के दो क्षण कृतार्थ हो ले ।

[वत्स को खींच ले जाती है ।]

[पट-परिवर्तन]

द्वितीय दृश्य

[स्थान—सघन वन-खण्ड में गुहा-द्वार । समय—रात्रि । चाँदनी रात का प्रकाश । गुहा-द्वार से विष्णुवर्धन (यशोधर्मन) आता है और गुहा-द्वार के भीतर हाथ बढ़ाता है । एक सुन्दर नारी-कर उसके हाथ में आता है जिसे ग्रहण कर वह खींचता है । ऐसा जान पड़ता है कि वह कुछ नीचे स्थान से किसी युवती को बाहर आने में सहायता प्रदान कर रहा है । विष्णुवर्धन के सहारे से सुहामिनी गुहा से बाहर आती है । दोनों सैनिक वेश में हैं । स्कन्धों पर घनुष, दृष्ट पर तूणीर और कटि-प्रदेश पर तलवार शोभित हैं ।]

सुहामिनी—(श्वास लेकर) ओह !

विष्णुवर्धन—क्यों परिश्रात हो गई ?

सुहासिनी—परिश्रात तो नहीं ।

विष्णुवर्धन—तब ?

सुहासिनी—तुमने मेरा पाणि-ग्रहण किया तो मुझे ऐसा अनुभव हुआ मानो एक साथ सहस्र विद्युत-धाराएँ शरीर में प्रवाहित हो गई ।

विष्णुवर्धन—अथवा ऐसा ज्ञात हुआ कि एक साथ सहस्रो वृश्चिको ने डस लिया ।

सुहासिनी—कदाचित् तुम्हें ऐसा ही ज्ञात हुआ होगा ।

विष्णुवर्धन—मुझे तो ऐसा जान पड़ा जैसे सहस्र वज्र मेरी मुट्ठी में आ गए हैं ।

सुहासिनी—तो तुम समझते हो कि मैं वज्र के समान कठोर हूँ ।

विष्णुवर्धन—नही नारी पुरुष को वज्र से भी कठोर, शक्तिशाली और सहारक बनाने वाली महाशक्ति है ।

सुहासिनी—किन्तु सहारक के प्रति प्रीति की अनुभूति नहीं /भीति की प्रतीति होती है ।

विष्णुवर्धन—विधाता सृष्टिकर्ता, पालनहार के साथ ही सहारक भी है । ससार में सहार न हो तो वसुधा विषधरो और हिंसक जंतुओं से भर जाए और सृष्टि का जीवित रहना भी असंभव हो जाए । अशिव, अमंगलकारी का सहार कल्याणकारी होता है । कर्ता जब हर्ता बनता है तो क्या असुन्दर हो जाता है, सुहासिनी ।

सुहासिनी—जो प्राणों को एक बार प्रिय लग जाता है वह प्रत्येक रूप में प्रिय ही लगता है, विष्णुवर्धन ।

विष्णुवर्धन—मैं यह नहीं पूछ रहा था ।

सुहासिनी—किन्तु, मैं निवेदन करना चाहती हूँ कि तुम्हारे लोचनों में स्नेह-सागर लहराता हुआ देखकर मैं जितनी पुलकित होती हूँ, प्रज्वलित ज्वालामुखी देखकर भी उतनी ही प्रफुल्लित ।

विष्णुवर्धन—मुझे देखने के अतिरिक्त कुछ और भी कार्य है तुम्हें, सुहासिनी ।

सुहासिनी—मैं चाहती हूँ कि तुम भी मुझे ही देखो ।

विष्णुवर्धन—तब देश को कौन देखेगा ?

सुहासिनी—तुम देश को देखते हुए यह भूल जाओगे कि तुम्हारे साथ तुम्हारी छाया भी अनुगमन कर रही है ।

विष्णुवर्धन—प्रतिविम्ब का अस्तित्व ही विम्ब की उपस्थिति का प्रमाण होगा, सुहासिनी ।

सुहासिनी—विष्णु ।

विष्णुवर्धन—मैं सोचता हूँ ।

सुहासिनी—क्या ?

विष्णुवर्धन—समुद्र की उत्ताल उन्मत्त तरंगों की भाँति अपनी भुजाओं को प्रसारित कर तुम्हें उठा लूँ ।

सुहासिनी—मैं मिलन-रागिनी गाने वाली कल्लोलिनी की भाँति तुम्हारी गोद में मुँह छुपा लूँ ।

विष्णुवर्धन—और मैं युग-युग से प्यासे अधरो से तुम्हें पी जाऊँ ।

सुहासिनी—और मैं ससार के पर्वतों और चौगानों का जीवन ला-लाकर पिलाती रहूँ ।

विष्णुवर्धन—किन्तु ।

सुहासिनी—किन्तु ?

विष्णुवर्धन—जीवन स्वयं अपनी प्यास नहीं बुझा सकता । वह तो दूसरों की प्यास बुझाने के लिए है ।

सुहासिनी—तो नुम मेरी प्यास बुझाओ और मैं तुम्हारी ।

विष्णुवर्धन—किन्तु, हम जीवन से लवालव दो वारल हैं जो आकाश में साथ-साथ उड़ रहे हैं । नभव है, हम इनने निकट आगए हो कि अब दो नहीं रहे । किमने किसको पी लिया वह ज्ञात ही नहीं हो सका ।

सुहासिनी—अतृप्ति कहती है—नहीं पिया ।

विष्णुवर्धन—तृप्ति ने ससार में अभी जन्म नहीं लिया—इसलिए पीकर अतृप्त रहने से न पीकर अतृप्त रहना अधिक महिमामय है । हमारे जीवन आकाश में घन बनकर छा रहे हैं और पृथ्वी कहती है मैं प्यासी हूँ । हम स्वयं तो अतृप्त ही रहेंगे, किन्तु पृथ्वी के जलते हृदय को शांत करने का प्रयत्न करेंगे ।

सुहासिनी—और पृथ्वी के जलते अधरो से वाष्प बनकर फिर आकाश में भटकने लगेंगे ।

[एक बौद्ध भिक्षु सहित वत्स का प्रवेश]

वत्स—जनेन्द्र विष्णुवर्धन की जय ।

विष्णुवर्धन—वत्स, मेरा उपहास मत करो ।

वत्स—उपहास नहीं करता, मैंने ही नहीं भारत के कोटि-कोटि हृदयों ने जनेन्द्र विष्णुवर्धन के कुशल करो को देश की भाग्य-रेखाएँ अंकित करने का कार्य सौंप दिया है । कोटि-कोटि कण्ठों में जनेन्द्र की विजय-कामना के स्वर गूँज रहे हैं—वे यद्यपि आज अन्तर्निहित हैं किन्तु किसी भी क्षण आकाश-भेदी गर्जन में प्रकट हो उठेंगे ।

विष्णुवर्धन—जन-मन देश का जयनाद भलकर व्यक्ति का जयनाद करेगा तो वह दो-चार भगवानों की ओर सृष्टि भले ही करले किन्तु अपने पराभव को पराजित नहीं कर पाएगा । मैं कहता हूँ कि व्यक्तियों के अह को श्मशान में ले जाकर जीवित ही चिता पर रख दो । संपूर्ण भारतीय जन-समुदाय का अह देश के सम्मान के महापात्र में ढालकर एकाकार कर दो । किसी व्यक्ति की कोई व्यक्तिगत आकांक्षा न हो—तभी हम महाविनाश से व्यक्तियों की भी रक्षा कर सकेंगे ।

सुहासिनी—अर्थात् आत्महत्या करके ही हम जीवन पा सकेंगे ।

वत्स—अच्छी बात है, सुहामिनी देवी, आप पुँड्रपुर के कुशल कारीगरो के करो से निर्मित रेशमी रज्जू, जो सुहृद के साथ मुन्दर भी हो,

मंगा लीजिए और अपने कमल-समान कोमल करो से मेरी ग्रीवा में फटा डालकर मुझे दशपुर के गोपुर के सन्निकट स्थित विशाल वट-वृक्ष की पुष्टतम शाखा पर लटका दीजिए और प्राकार पर मेरे रक्त से लिख दीजिए—“व्यक्ति ने देश की रक्षा के लिए आत्महत्या करली है—यह गव स्वतन्त्रता-मंदिर की आधारशिला है ।”

विष्णुवर्धन—वत्स, विद्रूपक बनने का यत्न मत करो । काम की चर्चा होने दो ।

वत्स—काम को भगवान् विलोचन ने अनग कर दिया ।

विष्णुवर्धन—तभी तो मन्मथ और भी प्रबल हो गया है । वह कब आकर हृदय को उन्मत्त कर देता है यह ज्ञात ही नहीं होता ।

सुहासिनी—क्या तुम वत्स से दूसरा कुमार-संभव लिखाना चाहते हो ?

वत्स—लिखना तो मैं भी “कुमार-संभव” चाहता हूँ किन्तु लिख जाता है “कुमारी-संभव” । इतिहास में भीष्म और पवन-सुत जैसे चिर कुमारों के उदाहरण मिलते हैं किन्तु कुमारियों के नहीं ।

विष्णुवर्धन—हमें अपने प्रयोजन पर आना चाहिए ।

वत्स—प्रवश्य ही । मैं यह वताना भूल ही गया कि जनेन्द्र के आदेशानुसार मैं बौद्धभिक्षुक महाज्ञान को लाया हूँ ।

[विष्णुवर्धन महाज्ञान को प्रणाम करता है ।]

विष्णुवर्धन—क्षमा करना देव, मेरे वाचाल मित्र ने बातों में उलझाकर आपको प्रणाम करने का भी अवसर नहीं दिया ।

महाज्ञान—मेरे हृदय ने तुम्हारे अतःकरण के मूक अभिवादन का अनुभव कर निस्त्वन आशीर्वाद प्रदान कर दिया है, विष्णुवर्धन ।

विष्णुवर्धन—आपको आशीर्वाद का आदर करते हुए यह सेवक आपका क्रियाशील सहयोग चाहता है ।

महाज्ञान—मुझ से क्या चाहते हो ?

विष्णुवर्धन—सुना है बौद्ध भिक्षु बर्बर हूणों की सहायता कर रहे हैं ।

महाज्ञान—ऐसा करना अस्वाभाविक नहीं । जानते हो वैदिक धर्मानुयायी नृपति बौद्धों से क्या व्यवहार करते हैं ? क्या बौद्ध भूल जाँ कि मगध के शुंग सम्राट् पुष्यमित्र ने मगध से जालन्धर तक के सारे बौद्ध विहारों को भस्मसात कर डाला था और उनके श्रमणों को मरवा डाला था । उसने साकल में घोषणा की थी—“जो मुझे एक श्रवण मस्तक देगा उसे मैं सौ दीनार दूँगा ।”

विणवर्धन—मैं सम्राट् पुष्यमित्र के इस कठोर कार्य का समर्थन नहीं करता—किन्तु आपसे प्रश्न करता हूँ कि जब बौद्ध विहार शत्रुओं के आश्रय-स्थल और देश की स्वाधीनता के विरुद्ध षड्यन्त्र-केन्द्र बन गए थे, जब बौद्ध दिमित और मिलिंद जैसे विदेशी यवन रक्त-पिपासुओं को भारत पर आक्रमण करने ले आए थे तब पुष्यमित्र देश-द्रोहियों के प्रति कठोर हो गया तो क्या वह अस्वाभाविक था ?

सुहसिनी—और सत्य तो यह है कि पुष्यमित्र बौद्धों का शत्रु नहीं था । बौद्धों के प्रति उसकी सहिष्णुता का ज्वलत प्रमाण साची के तोरणद्वार और भहुंत के बौद्धस्तूप उपस्थित हैं । बौद्धविहारों को भस्मसात करने वाले पुष्यमित्र की छत्र-छाया में ही तो इनका निर्माण हुआ है ।

वत्स—और भारत में जो बुद्धिमान और शक्तिशाली शासक हुए हैं वे व्यक्तिगत रूप से चाहे किसी भी धर्म के अनुयायी रहे हो किन्तु उन्होंने प्रत्येक धर्म को पूर्ण स्वाधीनता और विकास के लिए सुभवसर प्रदान किया है । भागवत चन्द्रगुप्त द्वितीय के सधि विग्रहक शाव वीरसेन और आम्नकादंब क्रमशः शैव और बौद्ध थे, परन्तु उनका वैष्णवेतर होना उनके राजकाज और देश के प्रति कर्तव्य-पालन में बाधक तो नहीं हुआ ।

महाज्ञान—किन्तु, क्या बौद्ध सम्राटों ने कभी वैदिक धर्मावलंबियों को पराया समझा ? देवानाप्रिय प्रियदर्शी सम्राट् अशोक ने आजीविकों ब्राह्मणों, निर्यन्त्रों और श्रमणों आदि के प्रति समान उदारता और

आदर का व्यवहार किया था। उन्होंने अपने अभिलेख में लिखा है—“सब मनुष्य मेरे पुत्र हैं और जिस प्रकार मैं अपने पुत्रों का हित और सुख चाहता हूँ उसी प्रकार मैं प्रजा के ऐहिक और पारलौकिक हित और सुख की कामना करता हूँ।”

विष्णुवर्धन—यही तो मैं भी कहता हूँ, देव। शासन को किसी एक धर्म को राजधर्म नहीं मानना चाहिए। भारत के शासक प्रत्येक धर्म के विद्वानों को, कलाकारों को पक्षपात-रहित रहकर पूजा-वेतन और देव-पूजा प्रदान करते हैं। कुछ बुद्धिहीन भूपालों के अपवादों को भूल जाना ही श्रेयस्कर है। हमारे किसी पूर्वज ने प्रमादवश कुछ भूल की है इसका यह अर्थ नहीं कि हम उसे चिरकाल तक स्मरण रखकर अपने राष्ट्रीय जीवन को छिन्न-भिन्न कर दें।

सुहासिनी—देश को पराधीनता के पाश में पड़ने देना तो महापाप है।

महाज्ञान—इस बात को मैं समझता हूँ।

विष्णुवर्धन—समझते हैं तो आप हमारा साथ दें। भारतवर्ष भर के बौद्ध विहारों में भ्रमण कर बौद्ध भिक्षुओं को स्वतंत्रता के सदेश-वाहक बनाएँ। विदेशियों ने बौद्ध धर्म के कल्याण की कामना मृग-मरीचिका की प्यास बुझाने की आशा करने के समान है। वैदिक धर्म परम उदार है उसने शकों जैसे चिर-शत्रुओं को भी अपनी वात्सल्यमयी गोद में बैठा लिया, कालिंगुषा के लेख के अक्षर कह रहे हैं कि दो भवनों ने वैदिक धर्म ग्रहण कर मिहृवज और धर्म नाम धारण किये। वेसनागर का न्तम्न यूनानी राजदूत हेलियोदोर के भागवत होने का प्रमाण उपस्थित कर रहा है। विदेशी भी भारतीय होकर वैदिक धर्म की स्नेह-छाया में नुख-पूर्वक रह सकते हैं, तब क्या वह बौद्धों को शत्रु समझेगा? वैदिक धर्म ने भगवान् बुद्ध को भी धर्म का अवतार माना है। बौद्ध और वैदिक धर्मावलंबी जननी जन्मभूमि भारत की समान सत्ता है। कोई माँ

का चीरहरण करे तो दोनों पुत्रों को समान द्रव्य होना चाहिए ।
महाज्ञान—निश्चय ही जनेन्द्र ।

विष्णुवर्धन—भारत के शुभ दिवस निकट है—इसी कारण महाश्रवण ने भारतीय एकता की आवश्यकता को शीघ्र समझ लिया । आज भारत विपत्ति की भँवर में फँस गया है—जिन सम्राटों और भूपालों से जनता रक्षा की आकांक्षा करती है—वे व्यक्तिगत ऐश्वर्य की रक्षा करने के लिए विदेशियों के हाथों अपने देश की स्वाधीनता को बेचने को तत्पर हैं । हमें जनता जनार्दन को जाग्रत कर देश के स्वाभिमान की रक्षा करनी है । आइए मैं विस्तार से आपको अपनी योजना से अवगत कराऊँ ।

[सब गृहा-द्वार से एक-एक कर भीतर उतर जाते हैं ।]

[पट-परिवर्तन ।]

तृतीय दृश्य

[स्थान—उज्जयिनी के राज-प्रसाद में मिहिरकुल का शयनागार । समय—रात्रि का प्रथम पहर । शयनागार में एक तरफ एक पर्यंक अवस्थित है जिस पर बिछे गद्दे पर रेशमी या मखमली बहूमूल्य चादर नहीं बल्कि एक साधारण किन्तु उज्ज्वल घवल वस्त्र बिछा है । वैभवशाली विलासी भद्रजनों के शयनागारों में शोभित होने वाले उद्दीपक चित्र नहीं हैं बल्कि भयानक वन-खडों में आखेट करते हुए, या युद्ध में पराक्रम दिखाते हुए योद्धाओं के चित्र हैं । दो विशाल सिंहासन टंगे हुए हैं । फर्श पर कालीनों के स्थान पर भी सिंहचर्म बिछे हैं । शीशम की लकड़ी के बने हुए तीन सिंहासन कक्ष के बीचों-बीच रखे हैं । शयनागार में भी यत्र-तत्र शस्त्रों की भरमार दृष्टि-गोचर होती है । ऐसा जान पड़ता है कि इस

व्यक्ति में कहीं कोमलता का लवलेश भा नहीं है। मिहिरकुल और हूण सेनापति का प्रवेश ।]

मिहिरकुल—मुझे तो ऐसा पतीत होता है कि हूण-आकाशा का पोत भारत के जन-सागर में विलीन हो जाएगा ।

[बात करता-करता मिहिरकुल एक सिंहासन पर बैठता है और सेनापति को बैठन के लिए इंगित करता है ।]

सेनापति—जीवन में प्रथम बार युवराज के कठ से विचलित स्वर मैंने सुना है । मैं तो समझता हूँ हूण-शक्ति के प्रचण्ड मार्तण्ड को कुछ क्षणों के लिए काली घटाएँ भले ही आच्छादित कर लें—किन्तु सदा के लिए उसे तिरोहित नहीं कर सकती ।

मिहिरकुल—घोर ग्रीष्म के रवि की प्रखर किरणों की भाँति हूणों के आतक का यश संपूर्ण विश्व में फैला हुआ है, उसके प्रचण्ड प्रहार से मानवता ब्राहि-ब्राहि कर उठी है, भारत के भूपाल भी तोरमाण और मिहिरकुल को प्रलय-दूत समझते हैं, फिर भी मेरे मन में एक खटका-सा बना रहता है । जान पड़ता है कि एरण भारत में हूण सत्ता के विस्तार की अंतिम सीमा-रेखा है । हूण-गौरव के उत्कर्ष का उच्चतम बिंदु है ।

सेनापति—ऐसा सोचना व्यर्थ है युवराज ! हूण-योद्धा अलक्षेत्र के सैनिक नहीं हैं जिनके उत्साह का ज्वार शत्रु-युग को मुनकर ही उतर जाए । मेरे विचार में तो अब मगध के गुप्त साम्राज्य को एक ही भटका और लगाने की आवश्यकता है ।

मिहिरकुल—सेनापति, मगध-साम्राट् अबदा उनकी सेना मेरी चिंता का विषय नहीं है । मैं विस्मित हूँ तो भारतीय जन-नाधारण के साहस ने एरण में जलने वाली ज्वाला तुमने भी देखी है, सेनापति । उन नमय तो मैं एरण के नागरिकों को उनके ही भवनो की ज्वाला-नपटो में फेंककर पैशाचिक हंसी हना था किन्तु अब उन समय की अपनी

तुच्छता की छाया से भी मैं काँप उठता हूँ—मुझे—ऐसा जान पड़ता है जैसे इस देश का प्रत्येक रजकण उपहास-भरे स्वर में कह रहा है—“हूणों को मैं इस देश का राजा नहीं मानता ।”

सेनापति—किन्तु युवराज, आपने तो कहा था कि मैं भारत की कठोर छाती को अपनी विश्वविजयी असि की नोक से चीरकर इस भूमि-के कण-कण पर रक्त के अक्षरो में लिख दूँगा—हूण भारत के सम्राट् हैं । रवि-शशि और तारकगण नयन विस्फारित करके देखेंगे कि साधारण हूण सैनिक के आदेश पर भारत के भूपालों के चिरकाल से गर्वोन्नत मस्तक नत होंगे ।

मिहिरकुल—हाँ, मैंने कहा था और जो कहा था वही करना भी चाहता हूँ । एक क्षण का विश्राम भी मुझे असह्य है । लक्ष्य-लाम जितना ही दुस्ताध्य दृष्टिगोचर होता है मेरा आग्रह भी उतना ही दुर्दमनीय होता जा रहा है । जब हूण अपनी जन्मभूमि से निकल पड़े हैं तो वे पृथ्वी के ओर-छोर नापना चाहेंगे—बाघाएँ आएँगी—उनसे टकराएँगे—जट्टानों को चूर-चूर करेंगे—या स्वयं ही अपनी आकाक्षाओं में टकराकर चकनाचूर हो जाएँगे ।

[धन्यविष्णु का प्रवेश और नमस्कार करना ।]

धन्यविष्णु—हूण-कुल-दिवाकर युवराज मिहिरकुल को धन्यविष्णु, नमस्कार करता है ।

मिहिरकुल—आओ, मालवमहेश ।

[मिहिरकुल धन्यविष्णु को आसन ग्रहण करने का इंगित करता है । धन्यविष्णु बैठता है ।]

सेनापति—मगध से सकुशल आगए ?

धन्यविष्णु—आगया, क्योंकि मैं वहाँ गुप्त सम्राट् के एक सामंत शासक, अथवा विद्रोही गोप्ता के रूप में उपस्थित नहीं हुआ था, अपितु विश्वविजयी हूण-सम्राट् के राजदूत की स्थिति में पहुँचा था ।

मिहिरकुल—उज्जयिनी में कब आए ?

धन्यविष्णु—आने के पश्चात् प्रथम कार्य युवराज के दर्शन करने का किया है ।

मिहिरकुल—ठीक, मुझ से मिले बिना नीद भी तो नहीं आती आपको ।
मैं सोचता हूँ यदि सभी धन्यविष्णु होते तो भारतभूमि पर रक्त का ज्वार क्यों आता ?

धन्यविष्णु—मगध-सम्राट् भी धन्यविष्णु बनने को प्रस्तुत हैं ।

मिहिरकुल—तात्पर्य ?

धन्यविष्णु—मगध युद्ध नहीं सधि का इच्छुक है ।

सेनापति—सधि ?

मिहिरकुल—मगध के इतिहास में इस प्रकार शत्रु से सधि का प्रस्ताव नहीं बात है ।

धन्यविष्णु—कलिंग और मगध का चिर पुरातन विवाद फिर तीव्रतर हो उठा है । मगध विश्व-विजयी हूण और कलिंग के परम पराक्रमी अदम्य खारवेल दोनों से एक साथ सघर्ष नहीं कर सकता ।

सेनापति—तब तो हमें तुरन्त ही मगध पर आक्रमण कर देना चाहिए ।

मिहिरकुल—मैं तो एरण के युद्ध के पश्चात् ही तुरन्त तीर की तरह पाटलिपुत्र की तरफ प्रयाण करना चाहता था किन्तु सम्राट् ने अग्रसर होने से रोक लिया ।

सेनापति—अपनी स्थिति हृदय किए बिना आगे बढ़ना उन्हें उचित नहीं जान पड़ा । उनका शात चित्त से सोचा हुआ निश्चय आज तक कभी अहितकर सिद्ध नहीं हुआ । कदाचित् उन्होंने नम्रता कि यदि हूण-सेना का अधिक भाग मालवप्रदेश के बाहर चला गया तो यहाँ विद्रोह की ज्वाला प्रज्वलित हो उठेगी ।

मिहिरकुल—और मैं समझता हूँ पिताश्री की शका सर्वथा निर्मूल भी नहीं है ।

धन्यविष्णु—ऐसा सोचने का कारण ?

मिहिरकुल—कारण पूछते हो ? आश्चर्य, आप अपनी ही प्रकृति से अपरिचित हैं ।

धन्यविष्णु—युवराज ?

मिहिरकुल—सच कहो क्या आप मिहिरकुल का मस्तक नहीं काटना चाहते ?

धन्यविष्णु—(विस्मित और आशंकित होकर) नहीं तो ।

मिहिरकुल—तब मुझे कहना पड़ेगा आप मालव नहीं हैं । आज प्रत्येक मालव मिहिरकुल का मस्तक मांगता है ।

धन्यविष्णु—आप परिहास कर रहे हैं ।

मिहिरकुल—परिहास कर रहा हूँ ? धन्यविष्णु शासक की आँखें उसके गुप्तचर होते हैं । राजभवन की प्राचीरो में घिरा रहकर भी मिहिरकुल को सब ज्ञात हुआ है ?

धन्यविष्णु—आपको क्या ज्ञात हुआ है ?

मिहिरकुल—जो आपको होना चाहिए था । आजकल मालव प्रदेश में स्थान-स्थान पर अभिनीत नाटकों को देखा है आपने ? देखते तो जानते कि किस तरह विदेशी सत्ता के प्रति घृणा और विद्रोह के भाव जन-मन में भरे जा रहे हैं । आश्चर्य है आप राजा होकर भी नहीं जानते—या परोक्ष रूप से आप ऐसा करा रहे हैं ।

[एक द्वारपाल का प्रवेश और नमनपूर्वक अभिवादन करना ।]

द्वारपाल—एक दर्शनाभिलाषी युवक द्वार पर प्रतीक्षा कर रहा है । उसने यह सकेत प्रेषित किया है ।

[युवराज को एक भुविका देता है ।]

मिहिरकुल—उसे उपस्थित करो ।

[द्वारपाल का प्रस्थान । नेपथ्य से वाद्यों का स्वर सुनाई देता है । कुछ क्षण पश्चात् गीत सुनाई देता है ।]

नेपथ्य में गीत—

चन्द्र मुसकुराया, मुसकाओ
मेरे मन के गीत ।

अरे हुआ क्या जग को जीता,
रहा हृदय का घट तो रीता ।

जो न रूप की मदिरा पीता
उसका जीवन मृतवत बीता ।

हारो उसकी जीत ।

चन्द्र मुसकुराया, मुसकाओ
मेरे मन के गीत ।

[गीत मिहिरकुल को वेचन कर देता है । वह उठकर कक्ष में घूमने लगता है । शेष दोनों व्यक्ति भी खड़े हो जाते हैं और मिहिरकुल की विकलता को साश्चर्य देखते हैं । गीत का पहला अन्तरा समाप्त होने पर बाद्य कुछ अधिक स्पष्ट हो जाते हैं और नृत्य में वजने वाले घुंघरुओं का स्वर सुनाई देता है ।]

मिहिरकुल—यह मधुर स्वर हूण राजमहल के अंत पुर में ! मानो नर्प पेटिका में बदी करने के लिए जादूगरनी महुअर बजा रही है ।

[नेपथ्य में गीत का दूसरा अन्तरा प्रारम्भ होता है ।]

नेपथ्य में गीत—

छवि ने यौवन-घट छलकाया,
तू क्यों पीने में शरमाया,
कलि का आनंदराग आया,
तो अलि रन लेने अकुनाया ।

रोके रुकी न प्रीत ।

घन्य मुसकुराया, मुसकाओ
मेरे मन के मीत ।

घन्यविष्णु—स्वर तो कचनी का है ।

सेनापति—कचनी !

मिहिरकुल—कचनी, जिसका गीत एरण में अगूर्ण रह गया था और
मैंने जिसकी आँखों में चोट खाई हुई सर्पिणी की आँखों-की-सी
चमक देखी थी ।

सेनापति—सम्भवत सम्राट् की सेवा में कचनी मालवपति द्वारा ही प्रेषित
की गई है ।

मिहिरकुल—घन्यविष्णु, आप पिताश्री की हत्या का पड्यत्र रच रहे हैं ।

घन्यविष्णु—(चौंककर) हत्या ?

मिहिरकुल—वृद्धावस्था में युवती का सामीप्य—कचनी जैसी मालव-
प्रदेश की अफीम से भी अधिक नशीली सुंदरी—यह मृत्यु का
आलिंगन नहीं तो क्या है ? मालव शस्त्र हूणो से विजय न पा सके
तो इस नाग-भाश का प्रयोग किया है ।

घन्यविष्णु—विश्वास कीजिए कचनी को सम्राट् के कक्ष में मैंने नहीं
भेजा ।

सेनापति—तो वह स्वयं प्रयत्न करके पहुँची है—यह तो और भी भयकर
बात है ।

मिहिरकुल—भारत में चन्द्रगुप्त और चाणक्य ने जन्म लिया है,
और इस बार मालवप्रदेश में । उनका प्रथम शर धनुष से छूट चुका
है और कदाचित् सम्राट् के वक्षस्थल में प्रवेश कर गया है ।

घन्यविष्णु—मैं कचनी का मस्तक युवराज के चरणों में समर्पित करूँगा ।

मिहिरकुल—मिहिरकुल के क्रोध की व्यास एक नर्तकी के रक्त से नहीं
बुझेगी । सम्भवत उसे घन्यविष्णु के हृदय का तप्त रक्त चाहिए ।

घन्यविष्णु—(मस्तक झुकाकर) देवता ! शीशफूल चरणों में चढ़ने

को प्रस्तुत है। शरीरवृत्त से इस पुष्प को आप अस्मि-हस्त से तोड़ लीजिए।

मिहिरकुल—मिहिरकुल ने असख्य शीशफूल अपने पैरो से रौंदे हैं, किन्तु धन्यविष्णु की मस्तक-मणि का वह मान करना चाहता है। मुझे आपका मस्तक नहीं उसमें बसने वाली समझदारी चाहिए। आप हूणों के होकर रहोगे तो इस समय न आपके मस्तक की आवश्यकता पड़ेगी न कचनी के मस्तक की। मुझे शर नहीं शर-संचालक चाहिए, जिसके आदेश से कचनी हूण-सम्राट् के कक्ष में पहुँची है मुझे उसका मस्तक चाहिए।

[गुप्तचर का प्रवेश और नमनपूर्वक अभिवादन करना।]

मिहिरकुल—(धन्यविष्णु से) अच्छा मालवनरेश, आप सम्मानपूर्वक कचनी को उसके भवन में पहुँचा दीजिए और उसकी गतिविधि का निरीक्षण कीजिए। आप मेरे दक्षिण हस्त हैं—याद रखिए मुझे अपने ही हाथ को काटकर न फेंक देना पड़े।

धन्यविष्णु—नहीं युवराज, आपका सेवक अन्तिम क्षण तक आपका सिरस्त्राण बनकर रहेगा।

मिहिरकुल—मैं जानता हूँ—आपने मेरे साथ आकर पाप-पथ पर पैर रखा है, किन्तु अब पुण्य के पथ पर अग्रसर होने का अवसर मैं नहीं दूँगा। हूणों के मित्र रहकर इस लोक में वैभव, विलास और प्रभुता भोग सकते हो—परलोक सुधारने की इच्छा करोगे तो हूणों में विश्वासघात करने के दंड की कल्पना आप कर सकते हो। अच्छा आप जा सकते हैं।

[धन्यविष्णु चित्तिन और हतप्रभ-ता प्रत्यान करता है।]

मिहिरकुल—(गुप्तचर) अब वोलो।

गुप्तचर—युवराज, समाचार विस्मयोत्पादक हैं। जन-मार्ग से हमारे

जो शस्त्रास्त्र आ रहे थे वे अज्ञात जल-दस्युओं द्वारा भर कक्ष के पत्तन पर लूट लिये गए ।

मिहिरकुल—क्या हमारे सैनिक नशे में थे ?

गुप्तचर—नहीं युवराज, उन्होंने अन्तिम क्षण तक युद्ध किया—किन्तु अप्रयाशित आक्रमण को मँभाल न सके । न जाने कहाँ से सहस्रों छोटी-छोटी नौकाओं पर शस्त्रों से सुसज्जित दस्यु आ गए और पोत पर अधिकार कर लिया ।

सेनापति—हमारे शस्त्रों का शत्रुओं के हाथ लग जाना अच्छा नहीं हुआ ।

गुप्तचर—और स्थल मार्ग से शस्त्रास्त्र लाने वाले हमारे दल को भी दस्युओं ने सौराष्ट्र में सुदर्शन हृद के निकट लूट लिया ।

मिहिरकुल—सुना सेनापति हम एक जलते हुए वनखड के बीच खड़े हैं । सहस्रों कोस तक हमारे लिए एक भी जल-बिंदु नहीं है । आकाश में मेघ की एक भी टुकड़ी नहीं है ।

सेनापति—किन्तु हूण सैनिकों का साहस

मिहिरकुल—क्षीण नहीं हुआ है—न मिहिरकुल का—किन्तु हमें यह भी तो नहीं भूलना चाहिए कि हम सुविस्तृत भारत के हृदयेश मालव प्रदेश में बैठे हैं । हमारी मूल शक्ति से हमारा सम्बन्ध विच्छेद हो गया है । हूण सैनिकों का साहस और हमारे किए हुए अत्याचारों का आतंक ही अब हमारी पूँजी है और भारतीय नृपतियों का पारस्परिक संघर्ष ही हमारा मरक्षण है ।

सेनापति—मैं समझता हूँ अब हमें तुरन्त ही मागध सम्राट से संधि करके उन्हें मित्र बना लेना चाहिए ।

मिहिरकुल—हाँ, कुछ समय के लिए । हमें ज्ञात करना है कि वे कौनसी शक्तियाँ हैं जिन्होंने हमें चुनौती दी है । हो सकता है यह कोई बड़ा सकट न भी हो, और हो सकता है कि नन्ही-सी चिनगारी महानाश की ज्वाला बन जाए । यह सहज ज्ञात भारत है जिसके

हृदयस्थल से किसी भी क्षण सत्सार के गर्व को भस्म करने वाली लपटें उठ पड़ती हैं। भारत को अशक्त समझकर हम उससे नहीं जूझें, बलवान समझकर ही जूझें हैं, ताकि युद्ध का वास्तविक आनन्द प्राप्त हो।

[एक घबराई हुई परिचारिका का प्रवेश]

परिचारिका—युवराज सम्राट् वेमुघ हो गए हैं।

मिहिरकुल—वेमुघ ! कचनी कहाँ है ?

परिचारिका—वह तो पहले ही जा चुकी है।

सेनापति—घन्यविष्णु के साथ ?

परिचारिका—नहीं, वह उनके आगमन के पूर्व ही अपने वाद्यकारों सहित चली गई थी।

मिहिरकुल—सेनापति, कचनी और घन्यविष्णु पर निगाह रखो—वे उज्जयिनी के बाहर न जाने पाएँ। कोई और समय होता तो मैं इनकी बोटी-बोटी करके श्वानों के आगे फेंक देता—लेकिन ऐसा करने से पडयन्त्र का सूत्र नहीं मिलेगा। (गुप्तचर से) जाओ गुप्तचर। तुम्हें कर्तव्य समझाना न होगा। हमारे आस-पास, ऊपर-नीचे दशों दिशाओं में विषयर रेंग रहे हैं। सेनापति आप अपने कार्य पर जाइए—मैं पिताजी की चिकित्सा का प्रबन्ध करता हूँ।

[सवका प्रस्थान]

[पट-परिवर्तन]

चौथा दृश्य

[स्थान—वन-प्रदेश में एक मैदान। समय—प्रभात। शाल की एक ऊँची बल्ली भूमि में गड़ी हुई है जिनके शीर्ष पर एक मत्स्य टेंगा टूँछा है। बल्ली के तल-प्रदेश में एक बड़े और चौड़े पात्र में तेल भरा हुआ है जिसमें मत्स्य का प्रति-

विश्व दृष्टिगोचर होता है। बल्ली इतनी ऊँची है कि उसके शीर्ष पर बैठे मत्स्य को दर्शक नहीं देख सकते। मदाकिनी और विष्णुवर्धन का प्रवेश। दोनों घनुष-वाण लिये हुए हैं।]

विष्णुवर्धन—यह क्या द्रौपदी-स्वयंवर का आयोजन किया है ?

मदाकिनी—नहीं, आज मैं आचार्य द्रोणाचार्य की भाँति अपनी शिष्याओं की परीक्षा ले रही हूँ कि वे लक्ष्यवेध में कितनी पारंगत हुई हैं।

विष्णुवर्धन—समय तो स्नेह में मत्स्य-प्रतिविम्ब देखकर लक्ष्य-साधन करना होगा।

मदाकिनी—मैं सिद्ध करना चाहती हूँ कि जिस कौशल के लिए गांडीव-धारी अर्जुन को द्रौपदी जैसी अर्निष्ट सुंदरी पुरस्कार में प्रदान की गई थी वह आज की नारियों के लिए साधारण-सी बात है।

विष्णुवर्धन—हाँ, लक्ष्य-वेध में पुरुष की अपेक्षा नारी सहज ही अधिक सफल होती है।

मदाकिनी—वाह भैया ! लोग समझते हैं जनेन्द्र विष्णुवर्धन शुष्क, कठोर प्रस्तर-खड है किन्तु मैं देखती हूँ ज्यो-ज्यो संग्राम-महायज्ञ का प्रारंभ निकट आ रहा है त्यो-त्यो इस प्रस्तर-खड से रस-स्रोत प्रवाहित होने को अधिकाधिक व्याकुल होता जा रहा है। सभवतः मुहासिनी का घर अचूक बैठा है।

विष्णुवर्धन—हाँ, वहन ! किन्तु सैनिक के हृदय पर अचूक लक्ष्य-वेध करना ही तो बहुत बड़ी चुक है। सैनिक रूपी पक्षी ऐसा निलंज्ज होता है कि वह शर-विद्ध होकर भी गगन-विहारी बना रहता है। न उसे अपने हृदय से बाण को बाहर निकाल फेंकने का अवकाश है—न अपने वधिका की भोली में आ बैठने का और न मृत्यु का आलिंगन करने का।

मदाकिनी—पक्षी ज्यो-ज्यो आकाश में अधिक दूर उड़ता है वधिका का उसे प्राप्त करने का निश्चय भी अधिक दृढ़ होता जाता है। वह भी

उन्मत्त होकर शर-सधान करता है ।

विष्णुवर्धन—किन्तु, मुझे विश्वास है कि मेरा अधिक इस तुच्छ प्राणी का मोह छोड़कर देश के शत्रुओं की ओर ध्यान देगा ।

मदाकिनी—ऐसा तो वह तभी कर सकता है जब उसे विश्वास हो जाए कि उसका पछी उसके प्रीत-पीजरे में अपना स्वर्ग बसा चुका है ।

विष्णुवर्धन—किंतु, वहिन क्या पीजरे में, चाहे वह स्वर्ग का है चाहे प्रीत के अदृश्य तत्त्वों का, कभी स्वर्ग बस सकता है ! मानलो आज संपूर्ण भारत हूण-सत्ता के विराट पीजरे में बदी हो जाए तो क्या कोई भारतवासी पराधीनता के पीजरे को स्वर्ग समझ सकेगा ।

मंदाकिनी—और भैया यदि हूण भारतीय बन जाएं ?

विष्णुवर्धन—तब उसके हृदय में भारतीयों पर प्रभुता स्थापित करने की आकांक्षा भी समाप्त हो जाएगी । उस दिन स्वाधीनता का प्रश्न समाप्त हो जाएगा । जिस मिट्टी से हमारा तन बना है उसी मिट्टी को जब तक वे अपनी माँ नहीं मानेंगे तब तक हमारी उनसे सधि नहीं हो सकती ।

मदाकिनी—किन्तु भैया, कुपाण सम्राट् वाभेष्क पुत्र महाराज राजाधिराज देवपुत्र कैसर कनिष्क भी तो विदेशी ही थे । उनके मान को रखने के लिए भारतीय योद्धाओं ने चीन की भूमि में अपना रक्त क्यों सींचा था ?

विष्णुवर्धन—क्योंकि कुपाण भारतीय नम्कृति के प्रभाव ने भारतीय बन गए थे—अभिन्न हो गए थे । उन्होंने जिन हाथों ने भारतीयों के विरुद्ध दाम्न उठाए थे उन्हीं हाथों ने भारतीय आचार्यों के चरण छूकर अपनी प्रभुता के मद को विसर्जित कर दिया था ।

[वत्स का कंचनी का हाथ पकड़े हुए प्रवेश ।

कंचनी उन्हीं बहुमूल्य वस्त्राभूषणों में है जिन्हें वह तोरनाए के फस में धारण कर उत्तका मनोरंजन कर रही थी । वत्स भी कंचनी के

वाद्यकार के वेश में है । वत्स का कचनी का हाथ पकड़े हुए आना मदाकिनी को अखरता है ।
उसकी तयोरियाँ चढ़ती हैं ।]

मदाकिनी—कवि-सम्राट् वत्स भट्ट । नर्तकी के वाद्यकार के रूप में !
बघाई है इस उत्कर्ष के लिए ।

वत्स—बघाई देती हो या ईर्ष्या करती हो ।

मदाकिनी—मैं प्रसन्न होकर बघाई देती हूँ ।

कचनी—क्षमा करना देवि, नयनों की विजली प्रसन्नता का संकेत नहीं देती ।

मदाकिनी—किन्तु मेरी आँखों में नर्तकी से प्रतिस्पर्धा करनेवाली ज्वाला भी नहीं है ।

कचनी—नर्तकी किसी भद्र महिला से प्रतिस्पर्धा करने का सम्मान भी नहीं पा सकती ।

मदाकिनी—क्योंकि वह अनायास ही भद्र महिलाओं के सुख-स्वर्गों में आग लगाने की क्षमता रखती है ।

विष्णुवर्धन—वहन, तुम अतिथि पर वरस क्यों पड़ी हो ?

मदाकिनी—क्यों भैया, हूण भी तो भारत में अतिथि ही हैं—अनाहूत, अनाचारी । और इस नर्तकी रूपी अनाहूत, अनाचारी, निर्दय अतिथि ने भी अप्रत्याशित आक्रमण किया है ।

वत्स—डरो नहीं, मदाकिनी, आक्रमणकारी सधि करना चाहता है ।

मदाकिनी—और तुम इस आक्रमणकारी अतिथि के राजदूत हो ?

विष्णुवर्धन—(वत्स से) कौन है यह ?

वत्स—कचनी ।

मदाकिनी—यह तो उसकी साज-सज्जा पुकार-पुकारकर कह रही है ।

वत्स—किन्तु, अब कचनी तुम्हारी सेना की सैनिका बन गई है ।

मदाकिनी—सैनिका ! शस्त्र-संचालन जानती है ?

वत्स—संभवत आचार्य के समान ही ।

मंदाकिनी—तो वह प्रतिविम्ब में देखकर मत्स्य का लक्ष्य-वेध कर परीक्षा दे ।

कंचनी—उत्तीर्ण होने पर पुरस्कार भी मिलेगा या हाथ में धनुष-बाण देकर रणभूमि में प्राण देने की आज्ञा मिलेगी ?

मंदाकिनी—पुरस्कार भी पाओगी ।

कंचनी—क्या ?

मंदाकिनी—जो तुम्हारे हृदय को प्यारा है ।

कंचनी—जो तुम्हारी आँखों का तारा है ।

मंदाकिनी—(अपने हाथ का बाण कंचनी की तरफ बढ़ाकर) लो, बाण की नोक से मेरी आँखों के तारे को निकाल लो, अघी कर दो मुझे । मेरे जीवन की ज्योति छीन लो । वेध डालो मेरे हृदय को । लूट लो मुझे । बरबर हूणों की भाँति अपने यौवन के उद्धत अश्व पर आसीन होकर आओ—राँघ डालो मेरी लाछित काया का—और चली जाओ हृदय-देवता के हृदय-मन्दिर में नृत्य करने ।

[मंदाकिनी का मुख उत्तेजना से रक्त-वर्ण हो उठता है । उसकी आँखों में, रोकने का प्रयत्न करते पर भी, एक-दो वूँदें जल की छलक आती है]

विष्णुवर्धन—मंदाकिनी, तुम मेरी बहन हो । तुमको...

मंदाकिनी—भैया, तुमने माता जी की आज्ञानुपूर्वा लपटें देखी थी—उनने भी कही अधिक भयंकर लपटें मेरे हृदय में जन रही हैं ।

वत्स—मंदाकिनी !

मंदाकिनी—तुमने दुर्भेदगज की भाँति मेरी आत्मा-ज्योति को जटने उगगाड़ डाला है ।

वत्स—किन्तु, मैं तो तुमने परिहान करने के लिए कंचनी का हाथ

पकड़े हुए यहाँ आया था ।

फंचनी—परिहास करने के लिए । भद्र युवक तुमने कचनी के जीवन के साथ खेल किया है । प्रेम का अभिनय करना रूप-जीवा की साधारण जीवन-चर्या है किन्तु अपनी धन-वैभव-सुख-साधन-सम्पन्न श्रद्धालिका को छोड़कर अपने हाथ में हृदी के स्यान पर रक्त से रगकर जब मैं अज्ञात पथ पर नक्षत्रों की उपहास करती हुई दृष्टि की उपेक्षा करके तुम्हारा हाथ पकड़कर चली आई—तब मैंने परिहास किया था । जीवन में पहली बार मैंने वास्तविक प्यार को तुम्हारी आँखों में चमकते हुए देखा था—और अपने हृदय में उमड़ते हुए अनुभव किया था । यह सब परिहास था तो मेरा जीवन भी परिहास है—मैं जहाँ से आई हूँ—वही चली जाऊँगी ।

[जाने लगती है किन्तु वत्स मार्ग रोक लेता है]

वत्स—निर्दय न बनो अपने प्रति, मेरे प्रति, और अपने देश के प्रति । तुम सौन्दर्य में उर्वशी को लज्जित करने वाली हो—और मेरी आँखों के छवि-मधु-लोभी भ्रमरो ने तुम्हारे सौन्दर्य के आकर्षण का अनुभव न किया हो ऐसी भी बात नहीं है, लेकिन, कचनी, मैंने तुम्हारे कंठ में—तुम्हारे चरणों की गति में, भारती के दर्शन कर उसके चरणों में अपने हृदय का पुष्प अर्पित किया है । तुम अपने स्थान से स्वलित न हो, देवि !

विष्णुवर्धन—(मंदाकिनी) सुनती हो वहन, यह है मेरे मित्र वत्स का रूप । मैं ने तुम दोनों को चिरसगी बनाने की इच्छा कुछ सोच-समझकर ही प्रकट की थी ।

मंदाकिनी—क्षमा करो, भैया ! मैं नारी-सुलभ दुर्बलता

विष्णुवर्धन—(वात काटकर) दुर्बलता लज्जा की वस्तु नहीं है, वहन ! दुर्बल मैं भी हूँ—दुर्बल वत्स भी है—दुर्बल तुम भी हो—

दुर्बल कचनी भी है । हम किसी में देवत्व की खोज करेंगे तो हमारे हाथ दुख और निराशा ही लगेगी । हम मनुष्य को प्यार करेंगे तो हमें उसकी दुर्बलता को भी प्यार करना पड़ेगा । सुहासिनी मेरी दुर्बलता है, वत्स तुम्हारी, कचनी वत्स की और हम सबकी दुर्बलताएँ ही हमारा बल हैं । गंगा-यमुना के पय बदले जा सकते हैं किन्तु क्या प्रीति-सरिता का मार्ग अवरोद्ध किया जा सकता है ?

कचनी—किन्तु, वह सरस्वती की भाँति अतः सलिला तो हो ही सकती है । मेरा प्रेम अतः सलिला बनकर मेरे ही प्राणों में प्रवाहित होगा । वत्स मेरी दुर्बलता है—उसकी उपस्थिति अतः सलिला में उद्रेक न ले आए इसलिए मैं चली ही जाऊँगी ।

वत्स—चली ही जाओगी—कहाँ उज्जयिनी, किन्तु जानती हो वहाँ तोरमाण का अतः बुलाने वाली कचनी का कैसा स्वागत होगा ?

विष्णुवर्धन—नया तोरमाण की मृत्यु हो गई ?

वत्स—हाँ, इसीलिए तो मुझे कचनी का वाद्यकार बनना पड़ा था—किन्तु वह अभिनय मदाकिनी को इतनी पीड़ा पहुँचाएगा इसकी मैंने कल्पना भी नहीं की थी ।

विष्णुवर्धन—कचनी, तुम ने वास्तव में पुरस्कार पाने योग्य कार्य किया है ।

मंदाकिनी—तो दे डालो अपनी सबसे प्रिय वस्तु—अपने मिन को—इस परीक्षोत्तीर्ण विद्यार्थिनी को । रण-भेरी के स्थान पर यहाँ शहनाई बजने दो ।

विष्णुवर्धन—जब तक मेरे प्राणों में रणभेरी बज रही है—मेरे साथियों को भी शहनाई के स्वर सुनने में वचित रहना पड़ेगा । तुमने महाभारत में पढ़ा है कि आचार्य द्रोण ने मत्स्य के नेत्र का लक्ष्यबोध करते हुए अर्जुन से जघ्न पूछा कि तुम्हें क्या-क्या दिखाई देता है, तब उन्होंने कहा था—मुझे वेदल मत्स्य की आँख दिखाई

देती है । हम इधर-उधर भटक अपने लक्ष्य की ओर देखेंगे ।

कंचनी—घन्य हो जनेन्द्र ! आपकी जितनी प्रशंसा वत्स ने की थी उससे कहीं महान् है आप । सूर्य की किरणें आपकी चितवन से लज्जित हैं—समुद्र का गर्जन आपकी वाणी के सम्मुख सकुचा रहा है । तथागत भगवान् ने वैशाली की वेश्या आम्रपालि का उद्धार किया था—आपने उन्हीं की भाँति उज्जयिनी की कंचनी को कंचन बना दिया ।

विष्णुवर्धन—मुझे लज्जित न करो, कंचनी । मनुष्य के हृदय में देवता भी हैं—और राक्षस भी—इसीलिए तो वह मनुष्य है । कोई व्यक्ति किमी कारण, प्रलोभन या परिस्थिति के वश पतन के पथ पर चला गया तो क्या वह सदा के लिए सुपथ पर सम्मान-पूर्वक आने का अधिकार खो बैठा है । जिस दिन हमारा समाज इतना अनुदार हो जायगा उसी दिन समझ लो उसमें विनाश के कीटाणु जन्म ले लेंगे ।

वत्स—वधु ! मैं भी नहीं समझ सका था कि तुम इतने उदार हो ।

विष्णुवर्धन—उदारता ही तो भारतीय संस्कृति का बल है—जिसने यवन, शक, कुषाण सबको अपने अचल के नीचे ले लिया । एक दिन हूण भी दुराग्रह छोड़कर वही करेंगे जो उनसे पहले आने वाले विदेशी कर चुके हैं । जब तक उनमें इतनी सद्बुद्धि नहीं आती, हमें जननी जन्मभूमि का सम्मान रखने के लिए शस्त्रों का सहारा लेना ही पड़ेगा । आज तुम बहुत दिनों बाद आए हो—तुम्हें बहुत कुछ बताना है—मेरे साथ आओ—तुम भी मदाकिनी, तुम्हारी शिष्याओं के आने में शर्मा विलम्ब है । तुम भी कंचनी ।

[सब का प्रस्थान]

[पट-परिवर्तन]

पाँचवाँ दृश्य

[समय—रात्रि के द्वितीय प्रहर का प्रारंभ । स्थान—
उज्जयिनी की एक प्रसिद्ध मधुशाला के बाहर की सीढियाँ ।
जयदेव और धर्मदास मद्यपो की भाँति अस्थिर ढगमग पग
रखते हुए आते हैं ।]

जयदेव—(लडखडाते-से स्वर में) मधुशाला का स्वामी कहता है
तुमको हारहनूज सुरा नहीं देंगे । नहीं देंगे ! वयो नहीं देंगे ? नहीं
देना है तो किसी को न दें । उस हूण सैनिक के पात्र में मधुवाला
ने मेरे सामने हारहनूज ढालकर दी । मैं उस हूण का मस्तक
तोड़ दूँगा ।

[कुछ पथी एकत्रित हो जाते हैं ।]

धर्मदास—(जयदेव की भाँति लडखडाते हुए स्वर में ही) उसका
मस्तक तो मैं भी तोड़ना चाहता था किन्तु मैंने सोचा—उसके घर
में पत्नी होगी—वह युवक है—अतः उसकी पत्नी भी युवती होगी—
सुहाग लुट जाएगा । युवती स्त्री की माँग में सिद्धर न हो तो उसमें
और श्रीफल में अन्तर ही क्या रह जाए ?

जयदेव—वाह, वाह युवती के मस्तक की उपमा श्रीफल ने देकर तुमने
तो कालिदास की नगरी में कालिदास को ही प्रभाहीन कर दिया ।
किन्तु ..

[सीढियों पर घँठ जाता है ।]

धर्मदास—किन्तु क्या ?

जयदेव—श्रीफल की खोपड़ी फोड़ने से तो मुन्दाडु साध-पदार्थ की
उपलब्धि होती है, किन्तु नारी की खोपड़ी फोड़ने में क्या मिलेगा ?

धर्मदास—(जयदेव के पास बैठकर) जियो नैया, जियो ! क्या जिज्ञासा
है ! किनी शास्त्र में इसका समाधान नहीं मिलेगा । स्वयं ही
अन्वेषण करना होगा । ह ह ह नारी की खोपड़ी ?

जयदेव—ह ह नारी की खोपड़ी, क्या वह ऐसी पिटारी है जिसे खोलकर देखा ही नहीं जा सकता । अजी महाराज, हाथ कगन को धारसी की क्या आवश्यकता । शास्त्रों में नारी की खोपड़ी के संबंध में अध्ययन करें मूर्ख लोग, हम तो उसकी खोपड़ी को फोड़कर ही देखेंगे ।

[जयदेव उठकर मधुशाला में घुसने लगता है किन्तु धर्मदास पकड़ लेता है । कुछ और व्यक्ति जमा हो जाते हैं ।]

धर्मदास—किस नारी की खोपड़ी फोड़ोगे ?

जयदेव—मधुवाला की, जो भाँति-भाँति की मदिराओं की सुगंधों से और मद्यपो की भाँति भाँति की नशीली भावनाओं से भरपूर है ।

धर्मदास—मित्र, मधुवाला की खोपड़ी भाँति-भाँति की मदिराओं की गंध से परिपूर्ण है तो खोपड़ी के रक्त में भी मदिरा से अधिक नशा होगा ।

जयदेव—अर्थात् मधुवाला मदिरामयी सुराही है ।

एक दर्शक—(दूसरे दर्शक से) और ये दोनों मदिरा के कुप्पे हैं । अभी नाली में लुढ़कते दृष्टिगोचर होंगे ।

जयदेव—क्या कहा ? (दर्शक के मुँह पर पूरे बल से लप्पड़ जड़ता हुआ) मूर्ख, मद्यप ।

[पहला दर्शक गाल टटोलता हुआ सन्नोब देखता है, एक दूसरा दर्शक जयदेव को पकड़ता है, किन्तु धर्मदास एक झटके से दूसरे दर्शक को जयदेव से प्रथक् करता है ।]

धर्मदास—क्यों भाई, इसमें क्यों उलझते हो ?

दूसरा दर्शक—इसने इस पर हाथ क्यों उठाया ?

धर्मदास—इसने हाथ नहीं उठाया । न मानो तो जिसके थप्पड़ लगा है उसी से पूछो ।

दूसरा दर्शक—उससे क्या पूछें, हमने अपनी आँखों से देखा है ।

धर्मदास—क्या देखा है ?

दूसरा दर्शक—यही कि दाहिने हाथ ने भरपूर

धर्मदास—(बात काटकर) दाहिने हाथ से । जब तुम मानते हो कि इसके दाहिना हाथ है, तो वाम हस्त भी होगा ।

दूसरा दर्शक—हां, है—दोनों हाथ हैं ।

धर्मदास—क्या मदिरा के कुप्पे के हाथ होते हैं ?

दूसरा दर्शक—क्या तात्पर्य ?

धर्मदास—नुम्हारा मित्र हमें मदिरा के कुप्पे कहता है । हम मदिरा के कुप्पे हैं—तो हमारे हाथ नहीं हैं—हाथ नहीं हैं तो हाथ से मारा ही नहीं गया ।

जयदेव—और हम मदिरा के कुप्पे नहीं हैं तो इसने हमें ऐसा कहा क्यों ?

धर्मदास—हां दोनो कहा क्यों ? (जोर से) ओ न्याय-मूर्ति वीर विक्रमादित्य की नगरी में रहने वालों वतलाओ—न्याय करो, इस दो पाँव के जनु ने जिसकी गर्दन पर मनुष्य की खोपड़ी रखी हुई है मनुष्य को मदिरा का कुप्पा कहते हैं ।

जयदेव—कुत्ता निर्जीव होता है, अर्थात् उसने मनुष्य को निर्जीव कर दिया है—निर्जीव कर दिया है—प्राण ले लिये हैं । प्राण लेने का दण्ड प्राण-दण्ड के अतिरिक्त क्या हो सकता है । ले चलो इन्ने दण्ड-शाला में ।

[कोलाहल सुनकर मधुशाला का स्वामी आता है ।]

मधुशाला का स्वामी—यह कैसा कोलाहल है ?

जयदेव—कोलाहल, कोलाहल ! भैया कोलाहल किस दन्तु का नज़ा है ।

धर्मदास—कोलाहल हलाहल का भार है ।

मधुशाला का स्वामी—बन दो चुल्हू में उल्लू हो गए !

धर्मदास—मधुशाला के स्वामी, तुम मनुष्य को उल्लू बनाने का व्यवसाय करते हो । अच्छा, तो सारे प्रकाशित दीपों को बुझा दो ।

जयदेव—हाँ बुझा दो । और आकाश में चंद्रमा को भी हटा दो ।

मधुशाला का स्वामी—क्यों ?

धर्मदास—अधिकार होने पर तुम दिखाई पड़े तो हम समझेंगे हम उल्लू हैं और नहीं दीखें तो समझेंगे तुम उल्लू हो ।

मधुशाला का स्वामी—अच्छा बाबा, उल्लू मैं ही हूँ । अब तो घर जाओ । घरवाली प्रतीक्षा करती होगी । अधिक पी लेने पर नारी के अचल के नीचे ओघे मुंह पड़ जाना चाहिए ।

जयदेव—तब तो हमें नारी की खोज करनी पड़ेगी ।

[दर्शक एक-एक करके बिदा हो जाते हैं ।]

धर्मदास—खोजते कहाँ जाएँ—मधुशाला तो नारियों का भंडार है—वह लो एक मधुवाला आ ही रही है ।

[मधुवाला के वेश में उमा का प्रवेश ।]

उमा—(मधुशाला के स्वामी से) हूण सैनिक द्यूत-क्रीडा-भवन के द्वार खुलवाना चाहते हैं ।

जयदेव—(उमा के पास जाकर) ज़रा बैठ जाओ न मधुवाले, मैं तुम्हारे चरणों में ओघे मुंह गिर जाऊँ—तुम अपने अचल में मुझे छुपा लो ।

उमा—क्या निशुल्क खोपड़ी के केशों का कर्तन कराना है ।

धर्मदास—नो यह मधुशाला नहीं केश-कर्तनालय है । जहाँ खोपड़ी

जयदेव—खोपड़ी । मैं तो भूल ही गया था खोपड़ी । मधुवाला की खोपड़ी ।

मधुशाला का स्वामी—तुम जाते हो या अपनी खोपड़ी खुलवाकर ही जाओगे । अभी हूण सैनिक आकर

जयदेव—हूण सैनिक । बुझे हुए अगारे—उनके दिन गए, मधुस्वामी की शाला । आज ही मुझ से ज्योतिषाचार्य वाराहिमिहर ने कहा

या कि आकाश में नए नक्षत्र का उदय हुआ है जो हूणों के लिए शनि से भी अधिक सर्वनाशी है। समझे । यह भविष्य-वाणी मिथ्या नहीं हो सकती ।

नेपथ्य से आवाज—ओ मधुशाला के स्वामी ! कहाँ मर गया है ?

आता है या तेरी खोपड़ी की परीक्षा की जाए ।

धर्मदास—जाओ, अपनी खोपड़ी की कुशल मनाओ ।

[मधुशाला का स्वामी जाने लगता है—उसके पीछे उमा भी जाने का अभिनय करती है, किन्तु जयदेव पकड़ लेता है ।]

उमा—हाय राम, वचाओ मुझे, इन राक्षसों से ।

मधुशाला का स्वामी—(जाते-जाते) मैं अभी सैनिकों को भेजता हूँ ।

[मधुशाला के स्वामी का प्रस्थान ।]

उमा—वस, अब एक क्षण भी यहाँ ठहरना ठीक नहीं, नहीं तो तुम्हें अपनी मधुवाला से हाथ धोना पड़ेगा । हूण गुप्तचरों ने हमारी योजना का पता लगा लिया है । सैनिकों की बातों से ज्ञात हुआ है कि कल हूण सेना प्रस्थान करेगी इसलिए मधुशालाएँ, द्यूत-नीटागार प्रमोद-भवन आदि हूण सैनिकों से भरे हुए हैं ।

जयदेव—तो चलो मधुवाले आज तुम्हारी कपाल-प्रिया कर तुम्हारे मस्तिष्क में जितनी मदिरा की गंध जमा हो गई है उसे उज्जयिनी के उन्मन पवन को निरगुल्क दान कर दूंगा । चलो ।

[उमा की चोटों पकड़कर घसीटता है । एक पथिक जो उसी क्षण वहाँ आया है वचाने आता है । धर्मदास तलवार लींचता है । दर्शक ठिठक जाता है ।]

धर्मदास—मधुवाला जिनी की माँ नहीं है, विनी की कन्या भी नहीं, सहोदरा भी नहीं । समझे ।

[धर्मदास दर्शक के कानों में कुछ कहता है ।]

उसके पश्चात जयदेव, धर्मवास और उमा चले जाते हैं। मधुशाला का स्वामी तीन-चार हूण सैनिकों के साथ प्रवेश करता है।]

मधुशाला का स्वामी—(दर्शक से) यहाँ मधुवाला और दो मद्यप थे। दर्शक—मद्यप बेचारी को इस तरफ घसीट ले गए हैं।

[वंशक उन्हें विपरीत दिशा बता देता है। दर्शक की निर्देशित दिशा में हूण सैनिक और मधुशाला के स्वामी का प्रस्थान, दूसरी दिशा में दर्शक का।]

[पट-परिवर्तन]

छठा दृश्य

[समय—रात्रि। स्थान—दशपुर का सूर्य-मन्दिर। देवल के पट बन्द हैं, किन्तु भक्त जन के निमित्त निमित्त विशाल कक्ष खुला हुआ है। बीचो-बीच दीप रतम्भ है जिस पर अनेक दीप-दान बने हुए हैं, जिस पर दीप जल रहे हैं। मुख्य मन्दिर, जिसमें प्रतिमा है, के द्वार पर एक बड़ा घण्टा है। विष्णुवर्धन और नगर-श्रेष्ठी हेमचन्द्र का प्रवेश। विष्णुवर्धन इस समय भी सैनिक वेश में हैं और हेमचन्द्र लम्बी, श्रंगरखा और अधोवस्त्र धारण किए हुए हैं। कण्ठ में बहुमूल्य मुक्ताश्रों की माला है।]

विष्णुवर्धन—नगर-श्रेष्ठी हेमचन्द्रजी, प्रतिवर्ष वनतोत्सव हमारे शिव मन्दिर के उद्यान में मनाया जाता था, किन्तु आज सूर्य-मन्दिर में मनाया जा रहा है, जानते हो क्यों ?

हेमचन्द्र—मन की बात जान सकूँ ऐसा योगी तो मैं हूँ नहीं ?

विष्णुवर्धन—समय तो आप यह भी नहीं जानते कि मैंने उत्सव प्रारम्भ होने से कुछ काल पूर्व आपको क्यों बुलाया है ?

हेमचन्द्र—मैं कह चुका हूँ कि मन की बात जानने की विद्या मैंने नहीं पढ़ी ।

विष्णुवर्धन—नहीं पढ़ी यही तो महान् अपराध किया आपने श्रेष्ठी शिरोमणि । इस अपराध का दण्ड आपको भोगना पड़ेगा ।

हेमचन्द्र—दण्ड ?

विष्णुवर्धन—दण्ड ऐसे कोमल और प्रिय हाथों से मिलेगा कि आप आश्चर्य-चकित हो जाएंगे ।

[विष्णुवर्धन ताली बजाता है । और एक सुकुमार युवती प्रवेश करती है । उसके एक हाथ में नगी तलवार और एक में रज्जु है ।]

विष्णुवर्धन—पहचाना ।

हेमचन्द्र— (युवती से) पुत्री !

युवती—मैं भारत माँ की पुत्री हूँ ।

विष्णुवर्धन—जानते हो, आप जैन हैं और आपकी पुत्री ने हाथ में तलवार पकड़ी है ।

हेमचन्द्र—सम्भवतः वसंतोत्सव में अभिनय करने के लिए यह रूप बनाया है ।

विष्णुवर्धन—भारत की भद्र महिलाएँ नाट्य अभिनयों में भाग नहीं लेंगी ।

हेमचन्द्र—आपके सखा वत्स न इस नियम को अनियमित कर दिया है । उनके द्वारा सयोजित नाटकों में अनेक भद्र महिलाएँ भाग ले रही हैं । मेरी पुत्री भी यदि भाग ले तो आश्चर्य की बात नहीं ।

विष्णुवर्धन—जिम महान् नायक का भूषण मैं हूँ—वत्स के छोटे-छोटे अभिनय उनके दृष्ट मान हैं । उन बड़े नाटकों में आपकी भी भाग लेना पड़ेगा ।

हेमचन्द्र—मुझे रंगमंच पर आना पड़ेगा ।

विष्णुवर्धन—निश्चय ही ।

हेमचन्द्र—रंगमंच पर मैं कदली-स्तम्भ की भाँति काँपने लगूँगा ।

आपको भी क्या परिहास सूझा है ?

विष्णुवर्धन—नगर-श्रेष्ठी, यह परिहास नहीं है । मैं भगवान् भास्कर के मन्दिर में खड़ा होकर पूर्ण गम्भीरता से कह रहा हूँ कि आप मेरी आज्ञा मानने को प्रस्तुत न होगे तो आज की पूजा के फूलों में एक आपका मस्तक होगा और रोली के स्थान पर आपका रक्त होगा ।

हेमचन्द्र—ह ह ह (हँसता है) यह तो परिहास की पराकाष्ठा है ।

विष्णुवर्धन—बाँध लो इस देश-द्रोही नगर-श्रेष्ठी को ।

युवती—(हेमचन्द्र के निकट पहुँचकर) हाथ बढाइए, अन्यथा मुझे बल-प्रयोग करना पड़ेगा ।

हेमचन्द्र—बेटी ।

युवती—मैं कह चुकी हूँ, मैं जननी भारत की सैनिका हूँ ।

हेमचन्द्र—तो तुम नर-बलि, वह भी अपने पिता की, देने में सकोच नहीं करोगी ?

युवती—जो मस्तक हमारे नेता के आदेश की अवहेलना करेगा उसे भ-लूण्ठित होना ही पड़ेगा ।

हेमचन्द्र—अपनी माँ से भी पूछा है तूने ?

युवती—मैं कह चुकी हूँ कि मेरी जननी भारतभूमि है ।

हेमचन्द्र—विष्णुवर्धन, मुझे कुछ सोचने-समझने का अवसर दो ।

विष्णुवर्धन—(युवती से) ठहरो ।

(युवती हेमचन्द्र के पास से हटकर विष्णुवर्धन के निकट आ जाती है ।)

विष्णुवर्धन—(हेमचन्द्र से) क्या सोचना-समझना चाहते हो ?

हेमचन्द्र—यही कि मेरी गर्दन पर मस्तक है या नहीं जिसे मेरी पुत्री काटना चाहती है ।

विष्णुवर्धन—नहीं है तो चलने दीजिये तलवार । जो वस्तु है नहीं, उसके कटने का भय भी क्या ?

हेमचन्द्र—किन्तु विजली-सी चमकती हुई और साँप की जिह्वा-सी लपलपाती हुई असि को देखकर भय तो होता ही है ।

विष्णुवर्धन—तब मान लेना चाहिए कि आपके घड पर मस्तक है—
इस मस्तक की भारतभूमि को आवश्यकता है । यह आपकी इच्छा पर निर्भर है कि आप मस्तक को घड से सलग्न देते हैं या प्रयत्न ।

हेमचन्द्र—मैं तुम्हारी इच्छा के आगे मस्तक भुकाता हूँ ।

विष्णुवर्धन—मेरी इच्छा के आगे या अपनी पुत्री की तलवार के आगे ।

हेमचन्द्र—मेरी पुत्री का व्यक्तित्व और अस्तित्व तुम्हारी इच्छा के महासमुद्र में समा गया है ।

विष्णुवर्धन—मैं चाहता हूँ आपका व्यक्तित्व और अस्तित्व भी अपनी सुपुत्री का अनुकरण करे ।

हेमचन्द्र—मेरा कर्तव्य ?

विष्णुवर्धन—आप स्वतन्त्र-भारत-सघ के सन्निधाता हैं ।

हेमचन्द्र—सम्पूर्ण भारत पूर्ण रूप से स्वतन्त्र है कहाँ ?

विष्णुवर्धन—जन-मन स्वतन्त्र हो जाए तो देश को स्वतन्त्र होने में कितना समय लगता है ।

हेमचन्द्र—भावी स्वतन्त्र भारत-सघ का वर्तमान कोप कहाँ है, जिसका सन्निधाता मुझे बनना है ।

विष्णुवर्धन—पहले आप अपने ही भंडार से प्रारम्भ कीजिए ।

हेमचन्द्र—उसका कोषाध्यक्ष तो मैं हूँ ही ।

विष्णुवर्धन—किन्तु आप अभी तक लोभवश उसके स्वामी और सन्निधाता बने रहे, किन्तु अब कर्तव्यवश उदारतापूर्वक उनका स्वामी देश को बना दीजिए और देश की इच्छा ने उनके सन्निधाता आप बनिएं ।

हेमचन्द्र—प्रधात्

विष्णुवर्धन—उसका उपयोग देश-हित में होगा ।

हेमचन्द्र—अपनी सन्तान के लिए मैं

विष्णुवर्धन—(युवती की ओर इंगित करके) यह है आपकी सतान, जो देश की सन्तान बनकर सुख-दुख देश के भाग्य में विलीन कर चुकी है ।

हेमचन्द्र—इस भाँति आपने कितने श्रेष्ठियों की सन्तानों और सम्पत्तियों पर डाका डाला है ।

विष्णुवर्धन—भारत के प्रत्येक श्रेष्ठी का धन-द्रव्य-भंडार सन्निधाता के अधिकार में है । आप आज्ञा कीजिए कि अमुक श्रेष्ठी के भंडार से इतना द्रव्य चाहिए फिर देखिए आपके (युवती की ओर इंगित करके) ऐसे सैनिक उसे प्राप्त करते हैं या नहीं ।

हेमचन्द्र—तो क्या वास्तव में भारत में अराजकता का सूत्रपात हो गया है ।

विष्णुवर्धन—नहीं श्रेष्ठी महोदय, यह अराजकता नहीं, स्व-राज्य का उप-काल है । जिस प्रकार सूर्य की किरणों को थोड़े से व्यक्ति बन्दी बनाकर नहीं रख सकते उसी प्रकार उदार पृथ्वी माता द्वारा प्रदत्त धान्य-द्रव्य-रत्नादिक को कोई बन्दी बनाकर नहीं रख सकेगा । वोले नगर-श्रेष्ठी, लक्ष्मी के पैरों में साँकिल डालना चाहते हो या उन्हें स्वच्छन्द नृत्य करने दोगे ।

हेमचन्द्र—जब मैं अपनी पुत्री को भी स्वच्छन्द विचरण करने से न रोक सका तो चंचला लक्ष्मी के चिर-चंचल चरण-कमलों में बेड़ियाँ कैसे डाल सकूँगा । समुद्र आकाश से पानी पाता है—आकाश समुद्र से, कौन किसे देता है, कौन किससे पाता है, इसे कौन जानता है । प्रवाह का नाम जीवन है । आप मेरे घर में मृतवत् पड़ी हुई लक्ष्मी को जीवन दोगे तो मुझे प्रसन्नता होगी । आप लोग लक्ष्मी को भी नचाओ, सरस्वती को भी नचाओ, महेश को भी नचाओ, गणेश को भी नचाओ, देवों को भी नचाओ, मानवों का भी नचाओ ।

[इसी समय वत्स, सुहासिनी, मंदाकिनी और कंचनी का प्रवेश । कंचनी पाँवों में धुँधरू बांधे हुए नृत्य करने की सम्पूर्ण साज-सज्जा से सज्जित है । वत्स मृदंग सम्हाले हुए है । मंदाकिनी के पास वीणा है । सुहासिनी बांसुरी लिये हुए है । कंचनी के हाथ में एक स्वर्ण-याल भी है जिसमें अप्रज्वलित दीप भी है ।]

वत्स—उत्सव का समय हो गया है, नागरिक जनेन्द्र के आदेश की प्रतीक्षा में है ।

[विष्णुवर्धन घंटा-ध्वनि करता है । पुजारी आकर देवल के पटो का उद्घाटन करता है । उपस्थित जन सूर्य-प्रतिमा को नमन करते हैं । बाहर के अन्य नागरिक स्त्री-पुरुष आ आ कर एकत्रित होते हैं । आगतुकों में अभयदत्त और महाज्ञान भी हैं ।]

विष्णुवर्धन—दशपुर के आदरणीय नागरिकों, मैंने परिपाटी भग कर शिव-मंदिर-उद्यान के स्थान पर सूर्य-मन्दिर में वसंतोत्सव का आयोजन किया है, संभवतः इनसे आप आश्चर्य-चकित होंगे ।

अभयदत्त—नवीनता-जनित आश्चर्य में एक विलक्षण रहस्यमय आनन्द होता है ।

विष्णुवर्धन—किन्तु मैं अपने स्नेही नागरिकों की जिज्ञाना के आगे मे रहस्य के आवरण का निवारण करना अपना कर्तव्य समझता हूँ । शिव-मन्दिर मेरा अपना है और मैंने अपने अपनेपन को जनता जनार्दन की गोद में फेंक दिया है, इसलिए मैं उनसे ऐसे स्थान पर मिलना चाहता था जिसे वह अपना कह सकें । यह सूर्य-मन्दिर तन्तुवाय ध्रेणी द्वारा निर्मित सार्वजनिक स्थान है और नावैज्ञानिक महत्त्व का उत्सव ऐसे ही स्थान पर होना उचित है ।

वत्स—और प्रिय नागरिको, आज को उत्सव प्रतिवर्ष के समारोह से भिन्न है। आप निराश होंगे कि आज के उत्सव में न मदिरा है और न मधुचालाएँ।

एक नागरिक—तो व्यर्थ ही यहाँ इतनी भीड़ जमा करली। क्या मदिरा के बिना भी वसंतोत्सव होता है—जैसे जल-हीन सरिता, निष्प्राण शरीर। वर्ष में एक ही तो दिन आता है जब हम सार्वजनिक रूप में पी-पिला सकते हैं—सम्यता के कृत्रिम बघनों से मुक्त होकर मानव अपनी वास्तविक प्रकृति में प्रकट हो सकता है।

विष्णुवर्धन—जीवन में कभी-कभी उन्मुक्त आनन्दोत्सव मनाने के क्षणों के आगमन का मैं स्वागत करता हूँ—और उन्हें जातीय जीवन के लिए स्वास्थकर समझता हूँ, किन्तु आज की परिस्थिति में हमारा सतत जागरूक रहना अनिवार्य है। हमारा देश विराट बन्दीगृह बना हुआ है। विदेशी हूण अत्याचार, अनय और हिंसा के प्रतीक बने हुए देश के सुख, शान्ति और स्वाभिमान को मर्दित करते हुए उन्मत्त गज की भाँति विचरण कर रहे हैं।

सुहासिनी—और आज न हमारा धन सुरक्षित है, न जीवन। इतना ही नहीं राम और कृष्ण के वंशज अपनी आँख के आगे विदेशियों द्वारा मातृ-जाति का अपमान होते देखते हैं।

एक नागरिक—जब राजा ही नपुंसक बनकर महलों में जा बैठे तब नागरिक कहाँ तक अपने शीश कटाएँ।

विष्णुवर्धन—ऐसी स्थिति में नागरिकों को अपने हाथ में दण्ड लेना चाहिए।

दूसरा नागरिक—किन्तु राज-सत्ता इसे विद्रोह कहती है।

विष्णुवर्धन—राज-सत्ता से अधिक शक्तिशाली जन-सत्ता है। प्रारम्भ में युद्ध के वातावरण में सेना और जाति का नेतृत्व करने के लिए राजा का जनता द्वारा निर्वाचन हुआ था, पीछे यह पद पैतृक

वन गया । देश-का शासन, न्याय-दान, पालन एवं रक्षण राजा का कर्तव्य है । राज्याभिषेक के समय उसे इसकी प्रतिज्ञा लेनी होती है । प्रतिज्ञा-च्युत होने पर प्रजा राजा को अधिकार-च्युत कर सकती है ।

महाज्ञान—राज-सत्ता को पैतृक न रखना इसीलिए उत्तम है कि राजा अपने आपको देश का स्वामी न समझने लगे । वास्तविक स्वामी तो जनता है ।

मंदाकिनी—आज तो हमारी जन्मभूमि के वक्ष पर अत्याचार का नग्न नृत्य करने वाली सत्ता न तो भारतीय है और न जनता द्वारा निर्वाचित । उसके प्रति विद्रोह करना तो हमारा कर्तव्य है ।

अभयदत्त—और एक दीर्घ समय से विदेशी सत्ता के विरुद्ध सगस्य विद्रोह की योजना कायं कर रही है । आज इस समाचार की सार्वजनिक घोषणा करने की स्थिति में हम हैं ।

विष्णुवर्धन—हमारा पर्याप्त कार्य हो गया है, हमारे पास एक सुसंगठित, सुशिक्षित सेना है । शत्रु के विपुल शस्त्रास्त्र हमारी गुप्त सेना ने छीन लिये हैं और बहुसंख्या में शस्त्रों का निर्माण हो रहा है । सवंतोभद्र, जामदग्न, विश्वासघाती जैसे सहारक शस्त्रों का भी निर्माण हमने कराया है । शस्त्र-निर्माण करने वाली श्रेणी के प्रतिनिधि भी आज यहाँ उपस्थित हैं ।

वत्स—और आपको प्रसन्नतापूर्ण आश्चर्य होगा कि अपने पक्ष का एक बिन्दु गिराए बिना प्रथम विजय हमने प्राप्त करली है । हमारे एक योद्धा ने हूण-सम्राट् तोरमाण को जीवन-लीला नमाप्त करदी है । यह योद्धा भी यही उपस्थित है ।

हेमचन्द्र—कौन है वह योद्धा ?

विष्णुवर्धन—(कच्ची की तरफ अंगुली से निर्देश करता है) यह है वह यशस्वी योद्धा जो आज के वनतोन्नव की प्रधान नर्तकी

है । कचनी, अपन सुकुमार तन की तरंगो को गति दो, साथ में कठ से अमृत-वर्षा होने दो ।

[कचनी स्वर्ण-थाल में रखे हुए बज्र-मणि-जड़ित दीपकों को प्रज्वलित कर ज्योति-नृत्य करती है और गाती है । मदाकिनी, सुहासिनी और चत्स वाद्य बजाते हैं ।]

कंचनी— (गान और नृत्य)

रात काली है घटाएँ घिर रहीं काली,
रक्त पीने के लिए व्याकुल हुई काली ।
डर नहीं मानव—प्रलय की रात है,
रात के पीछे सुनहरा प्रात है ।

हैं गगन के एक कोने में नई लाली,
रात काली है घटाएँ घिर रहीं काली ।
भूमि में जागी लहू की प्यास है—

किस लिए होता बुझी आकाश है ?
नभ नहीं मानव भरेगा भूमि की प्याली,
रात काली है घटाएँ घिर रहीं काली ।

डाल प्रण की वस्तिका दीपक जला,
ज्योति के, तम के हृदय पर, शर चला ।

भूमि मावस में जलाए क्यों न दीवाली,
रात काली है घटाएँ घिर रहीं काली ।

[संपूर्ण जन-समुदाय कचनी के नृत्य का मंत्र-मुग्ध होकर आनन्द लेता है । अकस्मात् धर्मदास, जयदेव और उमा का प्रवेश । तीनों गत दृश्य की चेश-भूषा में हो हैं ।]

उमा—अब नवीन नृत्य आरम्भ होगा ।

[नृत्य-गान रुक जाता है]

विष्णुवर्धन—क्या है उमा ?

उमा—विस्फोट ! विद्रोह प्रकाश में आगया है । हूण सेना विद्रोहियों की खोज में निकल पड़ी है । अब हमें अंधेरे विवरो के बाहर निकलना पड़ेगा ।

विष्णुवर्धन—इसके लिए हम पूर्ण रूप से प्रस्तुत हैं । अधकार के विवर से राष्ट्र का प्रसुप्त तेज बाहर आएगा और हमारे खड्ग शत्रु के हृदय-प्रदेश में अपना विवर बनाएंगे । यह वसतोत्सव रणोत्सव में परिवर्तित होगा । (पुजारी से) कीजिए आप अपनी पूजा प्रारम्भ । यहाँ उपस्थित नागरिक सूर्य भगवान के सम्मुख वीर-गति अथवा विजय-प्राप्ति के लिए प्रतिज्ञा-बद्ध होंगे ।

[पुजारी देवल में प्रवेश करता है । विष्णुवर्धन प्रतिमा के निकट रखा शंख उठाकर बजाता है ।
बत्स घंटा बजाता है ।]

[पटाक्षेप]

तीसरा अंक

प्रथम दृश्य

[स्थान—धर्मवती तट पर हूण-सैनिक-शिविर के सामने का मैदान । समय—दिवस । हूण-सम्राट् मिहिरकुल, हूण-सेनापति और धन्यविष्णु का प्रवेश । तीनों सैनिक वेश में हैं । नेपथ्य में अश्वों के पद चाप, रथों के चलने का शब्द एव सेनाओं में होने वाला अन्य कोलाहल कुछ-कुछ सुनाई देता है ।]

मिहिरकुल—महाराज धन्यविष्णु, जब उस नागिन-सी नर्तकी ने पिताश्री को इस लिया तब मैंने समझा था कि आप ही वह सपेरा हैं जिसकी तू बी पर वह नृत्य करती है । मुझे कचनी से अधिक आप पर क्रोध आया था । मेरा रोप आपकी काया के खडखड करने को प्रस्तुत हो गया था ।

धन्यविष्णु—आश्चर्य, मेरे मस्तक को चूर्ण करने वाला बज्र आकाश में चमककर ही क्यों रह गया । मेरा निर्लज्ज अस्तित्व घरा की छाती पर व्यर्थ ही लदा हुआ है ।

सेनापति—प्रकृति के तूफानों को विध्वंस का कार्य अपूर्ण छोड़कर रुकते हुए मानव ने देखा है, किन्तु प्रलय-रूप मिहिरकुल के प्रचंड रोप को किसी ने अपने कोप-भाजन को समाप्त किए बिना शांत होते नहीं देखा । निश्चय ही आपके नक्षत्र ऊँचे हैं । आप केवल मालव-नरेश ही नहीं रहेंगे अपितु गुप्त-सम्राट् का स्थान भी ग्रहण करेंगे ।

मिहिरकुल—निश्चय ही, हूण कृतघ्न नहीं है । वे मित्र के मित्र और शत्रु के शत्रु हैं । वे जितने कठोर हैं उतने ही कोमल हैं । पृथ्वी के समान उनके हृदय में अग्नि और जल, दोनों विद्यमान हैं, उनकी

आँखों में सृष्टि और सहार दोनों का निवास है, वे किसी के लिए वरदान है तो किसी के लिए अभिशाप ।

सेनापति—इस समय विद्रोही मालवों से जो युद्ध करना पड़ रहा है वह मालव-प्रदेश में हूण-सत्ता को स्थिर रखने के लिए नहीं अपितु यहाँ अपने मित्र मालव-नरेश धन्यविष्णु की प्रभुता को सुदृढ़ बनाने के लिए ही मालव-भूमि में हूणों का रक्त भी सींचा जा रहा है ।

धन्यविष्णु—धन्यविष्णु हूण सम्राट् का सदैव उपकार मानेगा और अपना तन-मन-धन न्योछावर करने को प्रस्तुत रहेगा । मुझे इस बात का दुख है कि मेरे ही प्रदेश में सर्वप्रथम हूण-सत्ता के विरुद्ध विद्रोह उठ खड़ा हुआ है, किन्तु विश्वास कीजिए इसमें मालव-प्रदेश के सम्भ्रांत भद्रजनों का हाथ नहीं है । दो-चार धन्यविष्णु और वत्स भट्ट जैसे तरुणों ने जनता के निम्न वर्ग को देश प्रेम के भ्रामक किन्तु उत्तेजक गीत गाकर उभाड़ दिया है ।

सेनापति—किन्तु, मुझे खेद-सहित निवेदन करना पड़ता है कि मालव नरेश ने इस आत्मघाती विपरीत भावना को रोकने के लिए प्रारम्भ में ही प्रयत्न नहीं किया । तभी इन दस्युओं को हमारे जल-मार्ग एवं स्थल-मार्ग से घाने वाले शस्त्रास्त्र लूटने का दुस्साहस हो सका और हमारे ही शस्त्रास्त्र आज हमारा कान बनने को प्रस्तुत हैं ।

धन्यविष्णु—मगध से सग्राम-रत रहने के कारण यह अभावधानी हो गई और इन कापुरुषों को हमारी पीठ पर छुग भोकने का अवसर मिल गया ।

मिहिरकुल—किन्तु हूण-शक्ति रूपी प्रचंड सिंह दम्यु-धन-म्पी पद-दल का आखेट करने आ पहुँचा है । हूणों ने कभी किसी का पीठ पर प्रहार नहीं किया, वे मुक्ताकाश की छाया में वक्षस्थल गोल्फर खड़े होते हैं—गधु के वक्षस्थल पर ही प्रहार करते हैं । उनका एक करण निदासून पर होता है और एक शस्त्रास्त्र पर ।

सेनापति—अपका कथन सर्वथा सत्य है, सम्राट् ! हूण-असि ने सारे हरिवर्ष^१ का वक्षस्थल चीर डाला, ससार की श्रेष्ठतम, प्रबलतम, कुशलतम गुप्त-सम्राटो की शक्ति से निरतर टकराते रहकर अन्त में गुप्त-साम्राज्य के भव्य भवन को खडहर बना ही दिया, किन्तु सम्राट्, तलवार से साम्राज्यो का निर्माण हो सकता है उन्हें स्थायित्व प्रदान नहीं किया जा सकता ।

मिहिरकुल—तब ?

सेनापति—मस्तको को काटकर नहीं, मस्तकों को अपना बनाकर ही हम स्थायी विजय पा सकेंगे । विष्णुवर्धन ने बिना शस्त्र चलाए ही मानव-जन-मन पर अपना अखंड साम्राज्य स्थापित कर लिया है । सम्राट् मिहिरकुल और उनके अनन्य मित्र धन्यविष्णु के प्रति मालव-मन में संचरित घृणा के ऋभूवात को शस्त्र शात नहीं कर सकेंगे । आज यदि हूण-वाणी विष्णुवर्धन को विद्रोही और सम्राट् मिहिरकुल को मालवो का संरक्षक और हितचिंतक उच्चारित करे तो मालव-प्राण अट्टहास कर उठेंगे । हाँ, महाराज धन्य-विष्णु स्वयं एव उनके स्वजातीय विश्वसनीय व्यक्ति गाँव-गाँव में भ्रमण करके विद्रोहियों की स्वार्थपरता पर प्रकाश डालें तो मालव-प्रदेश युद्ध की विभीषिका से त्राण पा सकता है ।

मिहिरकुल—गुप्त-सम्राट् ने हूण-शक्ति से सघर्ष करने की व्यर्थता को समझकर हम से सधि कर ली है, मालव नरेश हमारे सखा हैं, भारत के किसी प्रदेश का अधिपति हम से छेड़छाड़ करने का दुस्साहस नहीं करता । हमने गुप्त-सम्राट् से सधि कर ली इसी का अर्थ है कि हमारी विजय-लालसा भी समाप्त हो गई । हम तो भारत में सुख और शांति का साम्राज्य स्थापित करना चाहते हैं किन्तु ये भारत के स्वयंभू प्रतिनिधि विष्णुवर्धन और वत्स भट्ट मूर्ख और उद्धत मालव

तरुणों को उन्मत्त कर निरीह जनता के प्राणों से खिलवाड़ कर रहे हैं। महाराज धन्यविष्णु, आप अपने देशवासियों को वास्तविक स्थिति से परिचित कीजिए।

धन्यविष्णु—मालव-जन-मन में वास्तविकता का प्रकाश प्रसारित करने का पूर्ण प्रयत्न मेरी ओर से हो रहा है, किन्तु, जब से जनता को यह ज्ञात हुआ है कि विष्णुवर्धन ने आपका पोत लूट लिया, एव आपकी सेना से सुदर्शनहृद के समीप शस्त्र छीन लिये तब से उसके प्रति जनता के हृदय में अघ श्रद्धा स्थापित हो गई है। लोग उसे दैवी शक्ति-सयुक्त समझने लगे हैं। जब तक एक बार इन विद्रोहियों को सैनिक पराजय नहीं मिलेगी तब तक जन-मन से इनका प्रभाव दूर नहीं होगा।

[एक सैनिक के साथ एक श्रेष्ठी का प्रवेश। दोनों मस्तक नमन कर मिहिरकुल को नमस्कार करते हैं।]

सैनिक—सम्राट की आज्ञानुसार उज्जयिनी के नगर-श्रेष्ठी को ले आया हूँ।

मिहिरकुल—आप उज्जयिनी के नगर-श्रेष्ठी हैं।

श्रेष्ठी—लोग ऐसा कहते हैं किन्तु वास्तव में तो मैं एक साधारण नागरिक हूँ।

मिहिरकुल—आपके पास कितना धन है ?

श्रेष्ठी—मेरे प्राण भी मेरे नहीं तब धन को अपना कैमे कहूँ ?

मिहिरकुल—जो आपके पास है यदि वह आपका नहीं है तब यदि मैं उसे ले लूँ तो आपको आपत्ति नहीं होनी चाहिए।

श्रेष्ठी—किन्तु वह जिनका है, उन्हें तो आपत्ति होगी।

धन्यविष्णु—मैं जानता हूँ आप अपनी सम्पत्ति के स्वामी हैं।

श्रेष्ठी—नहीं राजन्, गुप्त-सम्राट के धर्म-महामात्य जानते हैं कि मैंने अपनी प्रायः सभी सम्पत्ति विविध धार्मिक एव नार्वजनिक कार्यों के लिए अक्षय निधियाँ स्थापित करने में लगा दी है।

सेनापति—आप जैन हैं ?

श्रेष्ठी—अवश्य।

उस राज-द्रोही से बलपूर्वक उसका सर्वस्व अपहरण कर लिया जाएगा ।

[एक सैनिक एक बंदी किए हुए ग्रामीण मालव-सहित प्रवेश करता है और सम्राट् मिहिरकुल को मस्तक झुकाकर नमस्कार करता है ।]

हूण सैनिक—सम्राट की आज्ञानुसार बंदी उपस्थित है ।

मिहिरकुल—तुम चर्मवती में नौका-संचालन का व्यवसाय करते हो ?

बंदी—हां ।

सेनापति—कितनी नौकाएँ हैं तुम्हारे पास ?

बंदी—एक भी नहीं ।

धन्यविष्णु—कहाँ गई ?

बंदी—अग्निदेव को अर्पित कर दी ।

मिहिरकुल—क्यों ?

बंदी—मुझे भय था कि मेरी नौकाओं का सेतु बनाकर हूण सैनिक चर्मवती को पार करेंगे ।

मिहिरकुल—तो अब तुम्हारे शव पर से हूण अश्वारोही प्रयाण करेंगे ।

बंदी—मुझे सतोष होगा कि मेरे जीवित रहते मेरी नौकाओं का प्रयोग मेरे देश के विरुद्ध नहीं हुआ ।

मिहिरकुल—(सैनिक से) ले जाओ इसे और हाथ पैर बाँधकर इसे भूमि पर डाल दो और अश्वारोही सेना से कह दो कि अश्वों से मर्दित कर इसको उस मालव मृत्तिका में मिला दो जिसे यह प्राणी मे अधिक प्रिय समझता है ।

[सैनिक बंदी को ले जाता है ।]

मिहिरकुल—देखा इसके प्रमाद को ! ऐसा निश्चित जा रहा था मानो विवाह करने जा रहा है ।

सेनापति—यह वही मालव है जिसे हूण-सेना ने अत्यन्त सरलता से अपने अधिकार में ले लिया था ।

घन्यविष्णु—क्योंकि उसके गोप्ता ने विश्व-विजेता हूण-शक्ति से युद्ध करने के स्थान पर उसका स्वागत किया था ।

मिहिरकुल—गोप्ता ने राजा बनने के लिए विदेशी-सत्ता का स्वागत किया—किन्तु मालव-प्रजा तो न मालव नरेश को राजा मान सकी न हूण—सम्राट् को सम्राट्, वह तो अपराजित, स्वतन्त्र और स्वाधीन है । वह यदि किसी की आज्ञा मानती है तो अपने उद्धारक हृदय-सम्राट् विष्णुवर्धन की ।

[एक गुप्तचर का प्रवेश और गस्तक नत कर नमस्कार करना ।]

मिहिरकुल—क्या समाचार लाए हो ?

गुप्तचर—सम्राट् । शत्रु-सेना हमारे पृष्ठ एव दोनों पार्श्व भागों पर एक साथ अकस्मात् आक्रमण करना चाहती है ।

विष्णुवर्धन—किन्तु शत्रु-सेना तो चर्मवती के उन पार है ।

गुप्तचर—शत्रु-सेना सब जगह है । चर्मवती के उस पार की सेना वही रहेगी—इस पार की सेना इन पार युद्ध करेगी । दूसरी बात यह है कि किसी भी मालव ग्राम से हमें अन्न का एक दाना भी प्राप्त नहीं होगा । जहाँ देखते हैं वही भठार रिक्त पाते हैं । भगवान् जाते धान्यागार मालव प्रदेश का अन्न भूमि खा गई या क्या हुआ ?

सेनापति—शत्रु रण-नीति में कुशल नहीं है या उनके नैनिक शिक्षित और अनुमानन-बद्ध नहीं है, ऐसा हमें नहीं मानना चाहिए ।

मिहिरकुल—मिहिरकुल को प्रथम बार वास्तविक युद्ध करना पड़ेगा । एरण में भी गुप्त-सम्राट् की सेना ने घोर नग्न करना पड़ा था । एक बार तो ऐसा जान पड़ा था कि हृण-नैनिकों के धर्म को स्थिर रखना अनभव होगा किन्तु हमारे नम्र-बल ने मानवों को पराजित कर दिया । अब हमें उनसे भी अधिक भयंकर युद्ध करना पड़ेगा ।

सेनापति—मैं तो नम्र-बल हूँ वर्तमान परिस्थितियों में प्रथम आग्रहण हमें करना चाहिए ।

धन्यविष्णु—किन्तु हम चर्मवती के उस पार की शत्रु-सेना को ही जानते हैं—और वर्षा ने चर्मवती को उन्मादमयी कर दिया है ।

मिहिरकुल—वीरों का मार्ग वर्षा का पानी पर्वतों की ऊँचाइयाँ, या सागर की उताल तरंगें नहीं रोक सकती । चाहे मुझे अपने सैनिकों के शत्रु का सेतु बनाना पड़े, किन्तु मैं उस पार जाकर विष्णुवर्धन से दो हाथ करूँगा । चलिए शिविर में बैठकर आक्रमण की योजना निश्चित कर ली जाय ।

[सब का प्रस्थान]

[पट-परिवर्तन]

दूसरा दृश्य

[स्थान—मालव सैनिक-शिविर में वत्स का डेरा जो अन्य डेरों से पृथक् एकान्त में है । डेरे का केवल बाह्य भाग दृष्टि-गोचर होता है । कचनी और वत्स डेरे के अन्तर्प्रदेश से बाहर आते हैं । दोनों ही साधारण वेश-भूषा में हैं । दोनों डेरे के बाहर भूमि पर ही बैठ जाते हैं । वत्स एक दीर्घ निश्वास छोड़ता है ।]

कचनी—बहुत आत हो गए हो आज के यद्ध में ।

वत्स—तुम्हारे मनोरम मुखारविंद का मेरे नयनों के अलि कुछ और मधु-गान कर लें इसलिए जीवित बच गया है । अप्रत्याशित परिस्थिति उत्पन्न हो गई थी ।

कचनी—अप्रत्याशित क्या ।

वत्सहमें—आशा नहीं थी कि हूण चर्मवती के इस पार आकर हम पर आक्रमण करेंगे । हमने अभयदत्त धर्मदत्त और जयदेव के नेतृत्व में शत्रु के पृष्ठ और पार्श्व भागों पर आक्रमण करने की योजना बनाई थी किन्तु रण-कुशल मिहिरकुल ने हमें आक्रमण का अवसर

नहीं दिया । स्वयं ही चर्मवती को पार कर पी फटने के पूर्व ही आकाश के लाल होने से पहले पृथ्वी को रक्त से रगना प्रारम्भ कर दिया ।

कचनी—मिहिरकुल भयानक ही नहीं चतुर भी है ।

वत्स—हाँ, किन्तु विष्णुवर्धन भी कम नहीं है । उसने निमिष मात्र में सेना को चक्र-व्यूह में सगठित कर लिया । जिस प्रकार कठोर चट्टान पर गिरकर प्रपात की धारा अगणित जल-कणों में छितरा जाती है उसी तरह शत्रु-सेना हमारे व्यूह से टकरा-टकराकर छिन्न-भिन्न होती रही । अन्त में हूण कन्नी काटकर उत्तर की तरफ सिमिट गए ।

कचनी—क्यों, पुनः चर्मवती के उस पार अपने शिविर में नहीं पहुँचे ।

वत्स—हाँ कैसे जाते, वहाँ तो अभयदत्त, धर्मदास और जयदेव योजना के अनुसार पहुँच गए थे ।

कचनी—ज्ञात होता है फिर मालव प्रदेश में प्रवेश करने का विचार मिहिरकुल ने त्याग दिया है ।

वत्स—ऐसा ही जान पड़ता है । उसने अनुभव कर लिया है कि जब तक विष्णुवर्धन और उसके उन्मत्त अनुचर हैं तब तक उसकी आकाक्षाओं की खेती मालव भूमि में नहीं फल सकती ।

कचनी—तब क्या युद्ध का अन्त निकट है ?

वत्स—निकट नहीं बहुत दूर जा पहुँचा है । यदि मिहिरकुल ने रात्रि में ही चर्मवती को पार न कर लिया होता तो हमारी योजना के अनुसार चर्मवती के तट पर ही मिहिरकुल, वन्यविष्णु आदि चिर-निद्रा में लीन हो जाते ।

कचनी—तब यह कहना चाहिए कि यह हमारी प्रथम पराजय है ।

वत्स—पराजय कैसी ? हमने हूणों को मालव भूमि में निर्वासित कर दिया है । यह तो हमारी प्रथम महान् विजय है किन्तु कितनी महंगी पड़ी है यह विजय ? हूण साधारण योद्धा नहीं हैं । उनके

नाम से ही ससार की महान् जातियों के प्राण कम्पायमान उठते हैं। उन्होंने अपने मस्तक का कुछ मूल्य समझा है, न अन्य कचनी—तब तो नर-मुँहों से रण-क्षेत्र भर गया होगा।

वत्स—हाँ, अनेक महाकालियों की मालाओं का निर्माण हो सकता शकर के गण भूत-प्रेत-पिशाच युग-युग की प्यास बुझा सकने थे कचनी—क्या महाकाली और शकर के गणों के दर्शन हुए तुमको।

वत्स—नहीं कचनी, धरती माता ने ही महाकाली का रूप धारण मुहमालाएं धारण करली, अपना खप्पर फैलाकर स्वयं सारा रक्त पी लिया और फिर भी बोली कि मैं प्यासी हूँ। मैं धरती माता का ऐसा भयकर रूप देखकर काँप उठा। मैं सं लगा, किसने शस्य-श्यामला वैभवमयी मनोरमा मही को कुरूप बना दिया।

कचनी—मनुष्य की रणोन्मत्तता ने।

वत्स—युद्ध के समान भयानक और कुत्सित कार्य कोई है, कसम्यता का अभिशाप है यह !

कचनी—ऐसी ही घृणा है युद्ध से तो इसे समाप्त करादो न।

वत्स—युद्ध का प्रारम्भ मनुष्य के हाथ में है अन्त नहीं। तथागत अर्हंत भी युद्ध से युद्ध करके विजय प्राप्त न कर सके। तथागत अनुयायी देवपुत्र कनिष्क के रणोन्माद और विजय-लालसा उसके सामन्त इतने आत हो गए थे कि उन्होंने रात को उ निद्रावस्था में हत्या करदी। कलिंग का चेदिकुल-अवतस खान जैन था, किन्तु विजय-प्राप्ति के उन्माद में उसने पृथ्वी पर कम रक्त बहाया ?

कचनी—तब क्या अहिंसा के पथ पर चला ही नहीं जा सकता।

सामने निरपराध और निरीहो का जीवन लिया जाए तब क्या हम केवल मुंह निहारते रहे। हिंसा का उत्तर हिंसा से देना ही पड़ता है। तब हिंसा और प्रतिहिंसा के आवर्त और प्रत्यावर्त की मृष्टि होती है। भवसागर रक्त-सागर बन जाता है।

फचनी—थोड़े से व्यक्तियों की महत्वाकाक्षाएँ स्वर्ग से भी सुन्दर वसुधा को नरक का प्रातेरुप बना देती हैं। पृथ्वी का उदर फाड़कर मनुष्य जो कुछ उपलब्ध करता है वह सब शस्त्रास्त्रो के निर्माण और बड़ी-बड़ी सेनाओं के पालन के सर्वभक्षी मुख में समा जाता है। शिक्षा, कला और सस्कृतियाँ कराह उठती हैं उनका साँस लेना भी दुर्लभ हो जाता है। मानव शील, सम्यता, नीति और न्याय को भूलकर मानव-आखेट में निरत रहता है।

वत्स—जब तक मानव-हृदय में प्रतिस्पर्धा की भावना है तब तक मानव मानव का आखेट करने से विरत नहीं होगा। किसी दिन मिहिरकुल तुम्हारे रूप, सौन्दर्य और कला के प्रति आकर्षित हो सकता है, उसे भी तुम्हारा मोह हो सकता है तब मिहिरकुल और वत्स में प्रतिस्पर्धा होगी। रावण को राम की सीता प्रिय थी इसलिए राम-रावण युद्ध हुआ। यही स्पर्धा भूमि के सम्बन्ध में भी होती है—भारतभूमि सुन्दर, सुखद, उर्वरा, खनिज-पदार्थों से भरपूर है इसलिए जिन देशों की भूमि कृपण अथवा वांछ है वहाँ के निवासी इस पर अधिकार करना चाहते हैं और देश के पहले ने रहने वाले व्यक्ति नवागन्तुकों से युद्ध करते हैं।

फचनी—भारत ने कहा है—नारी वसुधा एक कुटुम्ब है। कुछ व्यक्ति गत्यश्यामला उर्वरा भूमि पर अधिकार जमा बैठें और अन्य मरुस्थलों में भटकते फिरें या हिमावृत प्रदेशों में अपने जीवन को गताते रहे, हम प्रकृति के दरदानी पर एकाधिपत्य स्थापित कर अपने ऐश्वर्य पर गर्वित हो तो पशुओं की प्यास में डूबने वाले मानव नमूह बाँधकर हम पर आक्रमण करेंगे। तब हम देश-प्रेम

की सजा देकर अपने स्वार्थों की रक्षा करने के लिए उन चिर-वचितो के प्राण लेंगे ।

वत्स—भारत ने किसी जाति को भारत की सतान बनकर यहाँ निवास करने और समान सुख-सुविधाएँ भोगने से वचित नहीं किया । किन्तु हम किसी का शासन अपने ऊपर सहन नहीं करेंगे । हम किसी देश को लूटना नहीं चाहते, प्रकृति ने जो कुछ हमें दिया है हम उसे लेकर सतुष्ट हैं ।

कचनी—प्रकृति ने भारत को जो दिया है वह यदि अधिक है तो उसे ससार में वितरित होना ही चाहिए । जब तक हम देशों की प्राचीरों को चीरेंगे नहीं मानवता का मगल नहीं होगा ।

वत्स—तुम्हारा तात्पर्य है कि मंगलामुखी के प्रमोद-भवन की भाँति प्रकृति के प्रासाद के द्वार सबके लिए चिर-मुक्त रहे । परिचित-अपरिचित, स्वदेशी-विदेशी सब उसके लिए समान हैं । सरिता की धारा में प्रत्येक पछी चोच डाल सकता है ।

कचनी—यही तो स्वाभाविक जीवन है ।

वत्स—तुम्हारे विचार में गृहिणी-जीवन से वेश्या-जीवन अधिक स्वाभाविक अतः अधिक आदरणीय है, किन्तु क्या समाज में ऐसा होता है ?

कचनी—समाज का निर्माण स्वार्थ के आधार पर हुआ है । मनुष्य का किसी वस्तु अथवा व्यक्ति के प्रति आकर्षण अथवा ममत्व होता है—वह उसे पाने को लालायित होता है—पाकर उस पर अधिकार रखना चाहता है और इसके लिए सिद्धान्तों, आदर्शों और नियमों का जाल फैलाता है, जिसके अनुसार समाज और सामाजिक नियमों की सृष्टि होती है—किन्तु इस प्रकार की व्यवस्थाएँ कृत्रिम हैं—अतः विनाश की ओर ले जाने वाली हैं ।

वत्स—तुम समझती हो कि ससार में सघर्ष की समाप्ति तभी होगी जब मानव पशु की भाँति सामाजिक बधनों से मुक्त सर्वथा स्वच्छन्द हो जाएगा । न उसकी कोई पत्नी होगी, न सतान, संभवतः उसके

शरीर पर वस्त्र भी नहीं होंगे । किन्तु सम्यता के वस्त्रों को फाड़ कर फेंक देने पर भी दिगंबर स्वच्छन्द पशुत्व की परम सिद्धि प्राप्त करने पर भी मानव सघर्ष-विरत नहीं हो सकता, कंचनी ।

कंचनी—तुम ऐसा क्यों समझते हो वत्स ?

वत्स—इसका उत्तर दो वृषभो का युद्ध है । वृषभ का तर्क उसके सींग है । वह मानव को भी अपने सींगों के तर्कों से सीधा कर देता है । वह दिगंबर महामुनि है किन्तु उसकी भी कुछ कामनाएँ हैं जिनके लिए वह सघर्ष करता है ।

कंचनी—व्यक्तियों का युद्ध समूहों, समाजों, जातियों और देशों के युद्धों से कम विनाशकारी है ।

वत्स—सम्यता और गस्कृति के अभाव में मनुष्य एक क्षण भी युद्ध से विश्राम नहीं पा सकता । प्रत्येक क्षण उसे पशुत्व के रक्त-पिपासु सींगों अथवा नखों का प्रयोग करना पड़ेगा । वह व्यक्ति से व्यक्ति का युद्ध होगा—किन्तु वह प्रत्येक व्यक्ति से प्रत्येक व्यक्ति का युद्ध होगा । परा सदा रक्त-रजित रहेगी । कंचनी, सम्यता के वस्त्र मानव के युग-युग के अन्वेषण, धर्म और साधना की सिद्धियाँ हैं । मानव दिगंबर बनकर कगाल हो जाएगा । तब कौन सुनेगा तुम्हारे पायलों की रुन रुन, कौन सुनेगा मेरी वीणा की झंकार । अज्ञान और पशुता के घनांधकार में कला का प्रकाश विलीन हो जाएगा ।

कंचनी—मानव सन्न्य होकर भी प्रतिस्पर्धा-प्रतिहिंसा ने मुक्त नहीं हो सकता और असन्न्य रहकर भी, तब चिरंशांति का मार्ग है क्या ?

वत्स—सन्न्यता का चरमोत्कर्ष ही मानव का कैलान है जहाँ चिर शांति है । सन्न्यता का अर्थ प्रकृति के पदार्थों पर अधिकार करने की क्षमता नहीं है—प्रभुता और शक्ति को स्थायित्व करना भी नहीं है—आकांक्षा की मदिरा पीकर ताड़व करना भी नहीं है ।

कंचनी—तब क्या है ?

वत्स—सभ्यता का अर्थ है चांदनी की भाँति स्वच्छ और शीतल हो जाना ।
 चांदनी भी तो तेजोमय है क्योंकि उसका उद्गम प्रचंड दिवाकर है, किन्तु
 शशि के हिम-हृदय के स्पर्श से ज्वाला शीतल ज्योत्स्ना बन जाती
 है । हमें मानव-जीवन का तेज समाप्त नहीं करना है केवल उसे
 स्निग्ध और शीतल बनाना है । मानव को सम्य बनाने का कार्य
 कला और साहित्य का है कचनी । ससार का भविष्य वत्स और
 कचनी के हाथों में है, विष्णुवर्धन और मिहिरकुल के नहीं ।

कचनी—किन्तु

वत्स—(बात काटकर) छोड़ो इस अतहीन नीरस चर्चा को और तुम्हारे
 मादक स्वर-निर्भर में मेरे मन-प्राण को स्नान करने दो—ताकि
 तन-मन में कल शस्त्र चलाने का बल और उत्साह स्फूर्त हो सके ।

कचनी—यहाँ वीणा तो नहीं है ।

वत्स—तुम्हें वीणा का सहारा चाहिए भी नहीं ।

[वत्स कचनी की गोद में अपना मस्तक रख
 देता है । कचनी उसके बालों पर हाथ फेरती
 हुई गीत प्रारंभ करती है ।]

कचनी—(गीत)

हम नदी के दो किनारे,
 पास भी हैं, दूर भी हैं ।

वह रही है प्रीत-धारा
 युग युगों से पी रहे हम,
 तृप्त होगी प्यास इस
 विश्वास में ही जी रहे हम ।

स्वप्न निर्मित नित्य होते
 नित्य होते घूर भी हैं ।
 हम नदी के दो किनारे
 पास भी हैं दूर भी हैं ।

दूर रह कर ही जगत को
दे सकेंगे स्नेह-धारा,
इसलिए पाने न देता
चिर-विरह का नभ किनारा ।

फह रहे हम, “घन गगन के
हैं मधुर भी, क्रूर भी हैं ।”
हम नदी के दो किनारे
पात भी हैं दूर भी हैं ।

भूमि से नभ के अधर मिलते
नगर हम मिल न पाते,
चाहते हैं पात आना,
पर करें दिया, हिल न पाते ।

चिर-विरह में चिर-मिलन के
ज्वार से भरपूर भी हैं ।
हम नदी के दो किनारे
पात भी हैं, दूर भी हैं ।

[मंदाकिनी का प्रवेश । वत्स का मत्तक कंचनी
की गोद में देखकर उत्तफी आंखें रोष से रक्त-
वर्ण हो जाती हैं । कंचनी और वत्स उठ खड़े
होते हैं ।]

मंदाकिनी—(व्यग और तीक्ष्ण के साथ) कंचनी, तुम्हें नींद नहीं
आती ?

कंचनी—नींद तो आपको भी नहीं आ रही ।

मंदाकिनी—इतनी रात बीते एक बेरया का नैनिज गिदिर में दिचरण
करना प्रापत्तिजनक है ।

कंचनी—इतनी रात बीते एक कुमारी का नैनिज गिदिर में दिच-
रण करना प्रापत्तिजनक है ।

मंदाकिनी—मैं वही आई हूँ जहाँ आने की अनुमति मुझे प्राप्त है ।

कचनी—और वेश्या को किसी के भी पास जाने की अनुमति प्राप्त है ।

मंदाकिनी—क्या तुम वेश्या हो ?

कचनी—आपको सदेह है ?

मंदाकिनी—तुम्हें अपने वेश्या होने का प्रमाण देना पड़ेगा ।

कचनी—क्या ?

मंदाकिनी—तुम्हें मिहिरकुल के पास जाकर उससे प्रेम-निवेदन करना होगा ।

कचनी—मैं मिहिरकुल से घृणा करती हूँ ।

मंदाकिनी—वेश्या किसी से प्रेम नहीं करती—किसी से घृणा भी नहीं करती । तुम्हें मिहिरकुल के पास जाना ही होगा ।

वत्स—मंदाकिनी, तुम मुझे दण्ड दे रही हो ।

मंदाकिनी—तुमने मुझे कम दण्ड नहीं दिया है । वेश्या होती है क्षण दो क्षण का मनोरजन और गृहिणी जीवन की सहचरी । मैं वेश्या को सहचरी नहीं बनने दूंगी । यदि वेश्या प्रेम करेगी और प्रेम का प्रतिदान चाहेगी तो मैं तुम्हारे पास ही नहीं ससार से उसे विदा कर दूंगी ।

वत्स—ऐसा करके क्या तुम मेरे हृदय को शांति प्रदान करोगी ?

मंदाकिनी—तुमने मेरे हृदय की शांति की बड़ी चिन्ता की है ?

कचनी—वत्स, तुम्हारी भावी गृहिणी तुम्हारी शांति की चिन्ता करे चाहे न करे लेकिन कचनी तो करेगी ही । (मंदाकिनी से) मंदाकिनी, कचनी गृहिणी बनने का स्वप्न नहीं देखती । तुम्हारे भद्र समाज में इतनी उदारता है कहाँ जो वेश्या को गृहिणी बनने का सम्मान पाने दे, वह तो पतित को रसातल में धकेलता है । वत्स, अब मैं जाती हूँ—और मिहिरकुल से मिले बिना आप लोगों को मुँह नहीं दिखाऊँगी ।

वत्स—कचनी ! सुनो, मिहिरकुल तुम्हारे प्राणों का ग्राहक है ।

[वत्स कचनी के पीछे जाता है ।]

मंदाकिनी—वत्स ! सुनो, कचनी तुम्हारे जीवन की ग्राहक है ।

[मंदाकिनी का वत्स के पीछे प्रस्थान]

[पट-परिवर्तन]

तीसरा दृश्य

[स्थान—दशपुर में वह स्थान जहाँ विष्णुवर्धन (यशोधर्मन) की माता सती हुई थी । समय—संध्या । विष्णुवर्धन एकाकी बैठे हुए अस्तगत सूर्य की रश्मियों को देख रहा है । पश्चिमी आकाश में बादल की एक टुकड़ी उड़ती हुई आ गई है जो रवि-रश्मियों से रक्त-वर्ण हो गई है ।]

विष्णुवर्धन—अस्तगत सूर्य की रश्मियों ने मेघ की टुकड़ी को रचित रंग से रंग दिया है—मानो जाते-जाते भविष्य को मूचना कर रहा हो । अभी धरती और आकाश को रक्त की ओर भी ध्यान है ।

[सुहासिनी का प्रवेश ।]

सुहासिनी—एकात में किन की प्रतीक्षा कर रहे हैं जनेन्द्र !

विष्णुवर्धन—न जाने कितनी प्रवृत्ति ने एकात मेरी प्रतीक्षा कर रहा था और भीड़ के एकात से ऊपर मेरे भी एकात की जननी के समान वात्सल्यपूर्णक गोद में बैठने के लिए व्याकुल था ।

सुहासिनी—भीड़ का भी एकात होता है ?

विष्णुवर्धन—क्यों नहीं ? विश्व के विपुल जन-मनुष्य में जहाँ एक भी प्राणी ममत्व का अंचल फैलाकर उसकी छाया में बैठने का आग्रह नहीं देता, जहाँ मनुष्य मनुष्य के हृदय को शरीर ने अत-

विषयत करता है, जहाँ के कोलाहल के कठ में स्नेह की स्निग्धता नहीं है, जहाँ प्रभुता, वैभव, विलास एवं ऐश्वर्य जीवन पर लदे हुए शिलाखड ज्ञात होते हैं वह एकात से भी—अधिक नीरस है ।

सुहासिनी—ज्ञात होता है नित्यप्रति के रक्त-काढ ने तुम्हें जीवन से विरक्त कर दिया है । किन्तु आज तो मालव-जनेन्द्र विष्णुवर्धन ने विश्वविजयी बर्बर दुर्घर्ष हूणों का गर्वोन्मत्त मस्तक चूर्ण कर दिया है । मिहिरकुल अपनी अवशेष सेना को, जिसे सेना कहना भी उप-युक्त नहीं, लेकर उत्तर-पश्चिम की दिशा में प्रयाण कर गया है । आज तो मालवों की इस महान् विजय पर तुम्हें प्रसन्न होना चाहिए । आज मालव-प्रदेश के प्रत्येक भवन में, प्रत्येक कुटी में दीप-माला जलाने की आज्ञा देनी चाहिए ।

विष्णुवर्धन—दीप-माला जलाने की आज्ञा देनी नहीं पड़ती, सुहासिनी ।

जब मधुमास आता है वन-उपवन में राशि-राशि पुष्प खिलखिलाकर हँस पड़ते हैं और पतझड़ में प्रयत्न करने पर भी प्रकृति के अघरो पर एक क्षीण-सी मुसकान की रेखा भी नहीं खिचती । मानव-हृदय में जब आनन्द क्रीड़ा करता है तब अपने आप दीपमालाएँ सँजोई जाती हैं—तब अपने आप ही आनन्द प्रकाशित हो उठता है ।

सुहासिनी—क्या स्वाधीनता की प्राप्ति आनन्द का ज्वार लाने के लिए पर्याप्त कारण नहीं है ?

विष्णुवर्धन—स्वाधीनता की प्राप्ति आनन्द का विषय अवश्य है, सुहासिनी । क्योंकि उसकी साधना में बलिदान करना पड़ता है । प्राणों की बलि देने पर स्वाधीनता की प्राप्ति होती है तभी वह प्राणों से भी अधिक प्रिय है । तुम तो जानती हो, सुहासिनी, हमारे देश में जब शस्य परिपक्व होता है तब हम होलिका का त्यौहार मनाते हैं ।—छोटे-बड़े, धनी-निर्वन का भेद-भाव भूलकर एक रूप हो जाते हैं—नाचते हैं—गाते हैं—परस्पर रग डालते हैं—यह सब

किस लिए ! इसलिए न कि हमारे कठिन परिश्रम के अकुर फल लाते हैं ।

सुहासिनी—आज हमारी स्वाधीनता की खेती फली है, तो क्या हमें आनन्द से उन्मत्त नहीं हो उठना चाहिए ?

विष्णुवर्धन—क्यों नहीं ? आकाश से जलदो ने इतना जल नहीं बरसाया होगा जितना मालव-असि ने हूणों का रक्त मालव प्रदेश के काले-काले खेतों में सीचा है, हूणों का ही नहीं स्वयं मालवों का भी । सहन्रों नर मुंडों को बीज की भाँति खेतों में बो दिया जाता है, तब स्वाधीनता के दुर्लभ शस्य को लहराते हुए हम देखते हैं । आज प्रत्येक मालव-भवन और मालव-कुटी में मेरी आज्ञा की प्रतीक्षा किए बिना भी दीप जलेंगे, सुहासिनी ! तब दीपमाला के प्रकाश में माताएँ देखेंगी—आज उनके घर में उनके लाडले पुत्र नहीं हैं, बहने देखेंगी उनके भाई नहीं हैं पत्नियाँ देखेंगी उनके मस्तक का सिंदूर पड़ गया है—तब क्या दीपकों की आँखों में जल नहीं भर आएगा ।

[विष्णुवर्धन की आँखें सजल हो उठती हैं ।]

सुहासिनी—तुम्हारी जिन आँखों में ज्वालामुखी जलता था आज उनमें नावन के मेघ छा गए हैं ।

विष्णुवर्धन—मेरा वस्त्र चलता तो दिग्बभर के सारे वादन अपनी आँखों में भर लेता और मालव भूमि पर बरसाकर रक्त के घव्वों को धो जलता । प्रत्येक घर में अनगिनती आँखों को अश्रु-वर्षा नहीं करनी पड़ती । मैं सबका प्रतिनिधि हूँ, मैं उन सबके लिए रो लेता । नदियों आँखों ने आँसू भर देना मेरे लिए नभव था किन्तु नदियों आँखों के अश्रु पीछने के लिए उतने हाथ कहीं से पाएँगे ।

[बाल धोले हुए विक्षिप्त-सी उमा का प्रवेश]

उमा—वह स्वर्ग द्वार पर खड़े मेरी प्रतीक्षा कर रहे हैं और मैं अभी

तक यहाँ इस कठोर पृथ्वी पर खड़ी हूँ। शीघ्र तैयार करो मेरा रथ—अग्नि-रथ। मैं जाऊँगी—अपने प्रिय के पास। मैं जाऊँगी।

सुहासिनी—उमा, क्या हुआ ?

उमा—कुछ नहीं, सुहासिनी, वह मुझे अकेला छोड़कर चले गए। शत्रु-शयो की शैया बिछाकर अनंत निद्रा में लीन हो गए। स्वतंत्रता के महायज्ञ में उन्होंने अपनी आहुति दे दी।

विष्णुवर्धन—(उठकर उमा के मस्तक पर हाथ रखकर) तो वहिन, तुम्हें अपने सौभाग्य पर गर्व होना चाहिए। मनुष्य को एक दिन इस ससार से विदा होना ही पड़ता है। घर में लंबी अवधि तक शैया पर पड़े रहकर परिजनो को दुखी करते हुए मरने से रणक्षेत्र में प्राण देना श्रेष्ठ है। क्षत्रियो को यही मृत्यु शोभा देती है। तुम्हें दुखी नहीं होना चाहिए, उमा।

उमा—मैं दुखी नहीं हूँ, जनेन्द्र। मुझे गर्व रहा है अपने पति के जीनव पर, मुझे गर्व है उनकी मृत्यु पर भी। आपने उनकी रणक्षेत्र में सदा हरावल में रहने की आकांक्षा की पूर्ति की, मुझे विश्वास है कि मेरी आकांक्षा की भी आप पूर्ति करेंगे।

विष्णुवर्धन—ऐसी कौनसी वस्तु है जो मेरे पास है और मैं तुम्हें दे नहीं सकता। तुम आज्ञा दो तो तुम्हारे पुत्र को अपना उत्तराधिकारी, मालव प्रदेश का मावी जनेन्द्र घोषित कर दूँ।

उमा—मुझे अपने पुत्र की चिंता नहीं है। यदि उसमें उस महान् व्यक्तित्व का अंश है जो अपने देश के प्रति सदा विश्वास-पात्र रहा, जो देश के लिए जिया और देश के लिए ही मरा—तो मैं समझती हूँ, वह चाहे कितनी ही विपरीत परिस्थितियों में पड़े—वह कुछ नहीं तो एक सच्चा सैनिक या सच्चा कृपक तो बन ही सकेगा।

सुहासिनी—तब तुम क्या चाहती हो, वहन ?

उमा—इस समय हम मालव-प्रदेश के उद्धारक जनेन्द्र विष्णुवर्धन की

महाप्राण महासती—माताजी—की समाधि के पास खड़े हैं। मैं उन्हीं के बनाए हुए पथ पर अग्रसर होना चाहती हूँ। माताजी के पास ही मेरे लिए भी चिता का निर्माण करा दीजिए।

विष्णुवर्धन—यह तो जीवन के उत्तरदायित्व से विमुख होना है, वहिन।

उमा—यही बात आप माताजी से क्यों न कह सके ?

विष्णुवर्धन—क्योंकि वह माँ थी, मैं उनकी गोद में पला था, मैं उनसे अधिक विवेक रखता हूँ इस बात को वह मान नहीं सकती थी।

सुहासिनी—और वह जिन सत्कारों में पलकर बूढ़ी हुई थी उन पर नए युग का तर्क चल ही नहीं सकता था। मैं तो कहती हूँ यदि पुरुष पत्नी के निर्धन पर उसके साथ चिता में नहीं जलता तो नारी ही क्यों जले ? सती महादेव शकर को कितना प्यार करती थी कि अपने पिता दक्ष-द्वारा उनका अपमान किए जाने पर प्रज्वलित यज्ञ-कुण्ड में कूदकर उन्होंने प्राण दे दिए—और शकर उनके वियोग में चाहे कितने ही विह्वल हुए किन्तु प्राण नहीं दे सके।

उमा—पति ही नारी के जीवन की गति है। पति के जीवन का पूर्ण विराम होने पर नारी-जीवन का भी पूर्ण विराम हो जाना आवश्यक है।

सुहासिनी—ऐसा होता तो पति के स्वर्गवास के साथ ही पत्नी की हृदय-गति स्वतः निस्पन्द हो जाती। पति ने प्रेम करने का यह अर्थ नहीं कि सत्कार के प्रति अपने कर्तव्य को हम भूल जावें। केवल पति से प्यार करना ही तुम्हारा कर्तव्य था तब क्यों धनुष-बाण लेकर तुम-रण क्षेत्र में गई थी। पत्नियों को पतियों का परिचारिकाएँ बनाए रखकर समाज ने इन्हें दुर्बल बनाया है, अन्यथा नारी श्रवला नहीं है। वह पुरुष ने वल्लरी की भाँति लिपटकर रहने के लिए नहीं है। उसे स्वतः अपने बल पर भी खड़ा होना चाहिए।

उमा—किन्तु वह मुझे बुला रहे हैं। उनकी आत्मा को ..

सुहासिनी—मृत्यु के बाद कौन किसे बुलाता है, वहिन ! ससार के नाते ससार में ही रह जाते हैं । मनुष्य मरकर मनुष्य-योनि में ही जाता है यह भी तो हमें ज्ञात नहीं । तब तुम मरकर अपने स्वामी को पा सकोगी इसका भी तो विश्वास नहीं । मैं जानती हूँ—हमारा समाज, पति की मृत्यु के पश्चात् जीवित रहने वाली नारी की उपेक्षा करता है, किन्तु एक निर्दय परिपाटी से पराजय मान लेने की अपेक्षा समाज के व्यग-वाण सहते हुए युद्ध करना अधिक वीरता का कार्य है ।

विष्णुवर्धन—उमा वीरागना है । वह समाज से नहीं डरेगी । उसने सैकड़ों हूणों के वक्षस्थलो को क्षत-विक्षत किया है । उसने शत्रु द्वारा की जाने वाली शर-वर्षा में भी घँर्य नहीं छोड़ा—वह क्या विचलित हो जायगी । वह माँ भी है—ऐसी माँ जिसकी गोद में नन्हा शिशु है—क्या वह उसे निर्दयता से पृथ्वी पर पटककर चली जाएगी ?

[उमा चुप रहती है । वत्स और हेमचन्द्र का प्रवेश]

वत्स—सुहासिनी !

सुहासिनी—कहिए, कवि-सम्राट् ।

वत्स—आपके वन्धु मालव नरेश वन्यविष्णु का ।

सुहासिनी—शव रण-क्षेत्र में प्राप्त हुआ है—यही कहना चाहते हो न तुम ।

वत्स—तो आप जानती हैं ?

सुहासिनी—हाँ, जानती हूँ और मुझे यह कहते हुए हर्ष होता है कि मेरे घनूप से छूटे हुए शर ने ही उनके प्राण लिये हैं ।

विष्णुवर्धन—अपने अग्रज पर शस्त्र संचालित करते हुए तुम्हारे हाथ काँपे नहीं ।

सुहासिनी—रणक्षेत्र में न कोई वन्धु है, न कोई वहिन । वहाँ शत्रु के

सामने शत्रु खड़ा होता है । मैंने अपने अग्रज का वध नहीं किया, उसने तो स्वयं उस दिन आत्म-हत्या करली जिस दिन मालव-नरेश बनने के मोह में उसने हूणों का आधिपत्य स्वीकार किया । मैंने तो एक देशद्रोही नरेश की हत्या की है—मुझे अपने इस पुण्य-कार्य के लिए गर्व है ।

वत्स—अद्भुत है आप ।

सुहासिनी—अद्भुत हो तुम, वत्स । जो एक देशद्रोही की मृत्यु पर मेरी आँखों में अश्रु देखना चाहते हो । यह सत्य है कि वचपन में मुझे अपने भाई से इतना प्रेम था कि जब तक वह मेरी थाली में भोजन न करें मैं भी भोजन ग्रहण नहीं करती थी । हम दो तन और एक प्राण थे । एक ही डाल में खिले हुए दो पुष्प समय की आँधी में उड़कर दो दिशाओं में जा पड़े । एक-दूसरे के लिए शूल बन गए । वह केवल मेरे लिए ही शूल बनता तो मैं उसके नहीं अपने प्राण लेती—किन्तु जब वह देश का शूल बन गया तो मुझे उसके प्राण लेने पड़े । वत्स, धन्यविष्णु की मृत्यु पर तनिक भी विचार करने कि आवश्यकता नहीं है । उनकी लाश से चील-कौओं और शृगालों की उदर-ज्वाला शांत होने दो ।

विष्णुवर्धन—छि नारी होकर ऐसी कठोर, निर्दय बात मुंह से निकालती हो । वत्स, महाराज धन्यविष्णु के शव का आदरपूर्वक दाह-संस्कार करने का प्रवन्ध करो । उनके कलकपूर्ण कार्य उनके साथ चले गए ।

हासिसुनी—साथ चले गए । क्या साथ गया ? इतने मालव-नर-मुंडों की बलि इस निर्दय, निलज्ज व्यक्ति ने ले ली कि आज मालव-प्रदेश में स्त्रियों को हल चलाने पड़ रहे हैं । जिस व्यक्ति में इतना भी अहं नहीं था कि अपनी सहोदरा पर वासनापूर्ण दृष्टि डालने वाली आँखों को बाहर निकाल ले—वह मनुष्य था ही कब ! ऐसे व्यक्ति का आदर कैसा !

विष्णुवर्धन—शात, सुहासिनी, शात । मैं जानता हूँ—यह तुम्हारा क्रोध नहीं, घृणा नहीं, तुम्हारा अपने अग्रज के प्रति प्रेम बोल रहा है । मैं तुम्हारी निराशा को समझता हूँ । मैं भी धन्यविष्णु प्रमाणित होता तो संभवतः मदाकिनी भी यही कहती, किन्तु हम यह नहीं भूल सकते कि एक के अच्छे और एक के बुरे हो जाने पर रक्त का सम्बन्ध टूटता नहीं है । तुम अपने भाई को महान् व्यक्ति, वीर-शिरोमणि, यशस्वी देखना चाहती थी—क्योंकि तुम उसे बहुत प्यार करती हो—तुम्हारी आशा पूर्ण नहीं हुई तब तुम्हारा प्रेम क्रोध बन गया । तुम्हारी आँखों में चिनगारी है किन्तु तुम्हारे हृदय में आसुओं का समुद्र है । इसे ससार चाहे न जाने किन्तु विष्णुवर्धन तो जानता है । वत्स, मेरे आदेश का पालन करो ।

वत्स—आपकी आज्ञा का पालन होगा ।

हेमचन्द्र—मुझे भी कुछ निवेदन करना है ।

विष्णु—आज्ञा कीजिए ।

हेमचन्द्र—दशपुर के नागरिक विज्योत्सव मनाना चाहते हैं ।

विष्णु—अभी युद्ध समाप्त नहीं हुआ ।

हेमचन्द्र—यह आप क्या कहते हैं ?

विष्णु—हाँ ठीक कहता हूँ । शत्रु मालव-सीमा से चला गया है किन्तु उसने विजय-लालसा का त्याग कर दिया ऐसा नहीं मानना चाहिए । हूण भारत से स्कन्दगुप्त के काल से टकरा रहे हैं । अस्थायी विजय-पराजय से कुछ नहीं होता । हमें शत्रु का पीछा करना पड़ेगा—सर्प को चोट खाकर भाग जाने देना उचित नहीं है । उसके फन को पूर्ण रूप से मर्दित कर उसे सर्वथा निर्जीव कर देना ही उचित है । हेमचन्द्र—तब फिर युद्ध का एक नया परिच्छेद प्रारम्भ होगा । किन्तु क्या मालव-प्रदेश में अब लड़ने की जान शेष है ?

विष्णु—श्रेष्ठी हेमचन्द्र जी ! साहस का नाम ही जीवन है । साहस ही शक्ति है । हूणों को पराजित कर मालव योद्धा यम के अवतार बन

गए हैं । और अब भावी युद्ध का संपूर्ण भार मालवों को ही नहीं उठाना पड़ेगा ।

हेमचन्द्र—तब ?

विष्णु—उदयोन्मुख सूर्य को सभी नमस्कार करते हैं, श्रेष्ठी । अब विष्णु के आदेश से भारत भर के नरेश धन-जन से हूणों के विरुद्ध सहायता देंगे ।

सुहासिनी—क्या आज यही राजसभा जमेगी ।

विष्णु—मैं तो मूल ही गया था कि मेरा कोई घर है—इसीलिए यहाँ—माँ के पास आ बैठा था । तो माँ, अब मैं जाता हूँ । मैंने शपथ ली थी कि हूणों से भारतभूमि को मुक्त करूँगा—उस शपथ की आशिक पूर्ति हो गई है । मुझे आशीर्वाद दो कि शेष अश की पूर्ति भी मैं कर सकूँ । (उमा से) चलो उमा ! तुम मेरी माँ की तरह अपने पुत्र के पास से भाग न सकोगी । अभी तो युद्ध समाप्त नहीं हुआ । मेरे पास सैनिकों का अभाव है—मे तुम्हें कैसे रेंवा दूँ ।

[उमा की आँखों में आँसू आ जाते हैं ।]

विष्णुवर्धन—तुम्हारे प्राणों की ज्वाला पानी बनकर आँखों में आ गई । अब मुझे विश्वास हो गया कि तुम हमारा साथ नहीं छोड़ोगी । चलो मेरे साथ ।

[सब का प्रस्थान]

[पट-परिवर्तन]

चौथा दृश्य

[स्थान—वितस्ता का तट । समय—रात्रि का प्रारम्भ । मिहिरकुल रक्त-रजित वस्त्र पहने, आहत और आत-स्तान्त आता है । आगे चलने में कष्ट अनुभव कर एक वृक्ष के तने से टिक कर बैठ जाता है । इसी समय कचनी ठीक उसी देश-भूया में, जिसमें एरण के सैनिक शिविर में मिहिरकुल के पास गई

थी, आती हूँ और जिस वृक्ष के आश्रय से मिहिरकुल बैठा है उसी के पीछे आँख बचाकर जा खड़ी होती हूँ ।]

कचनी—(खिलखिलाकर हँसती है) ह ह ह ।

मिहिरकुल—मेरे जीवन में इस समय मृत्यु के अतिरिक्त और कौन आ सकता है—किन्तु क्या मृत्यु का स्वर इतना मधुर है ? ऐ विश्व-विजयी मिहिरकुल का उपहास करने वाले मधुर स्वर सामने आ ।

कचनी—आती हूँ । मैं उन समस्त भारतीय नारियों का सम्मिलित स्वर हूँ जिन्हें हूण सैनिकों की उन्मत्त लालसा ने लाञ्छित किया है ।

[कचनी मिहिरकुल के सम्मुख आती है ।]

मिहिरकुल—कचनी ! पिता जी की हत्यारिन, कचनी !

कचनी—यदि छुरी मे कचनी हूण-सम्राट् के प्राण ले ले, तो हत्यारिन कचनी होगी या छुरी ? न्याय प्राण-दण्ड कचनी को देगा या छुरी को ?

मिहिरकुल—कचनी को ।

कचनी—तब सम्राट् तोरमाण की हत्या का आरोप छुरी पर क्यों लगाया जाता है । कचनी तो हत्यारे का शस्त्र थी ।

मिहिरकुल—यह अभिनय मेरे सम्मुख मत करो, कचनी ! तुम किसी का शस्त्र बनने वाली निष्प्राण वस्तु नहीं हो ।

कचनी—जो अपनी इच्छा का स्वामी नहीं, अपने जीवन का स्वामी नहीं वह निर्जीव नहीं तो क्या है ।

मिहिरकुल—मनुष्य हिमगिरि को उठाकर भारतीय महासागर में रख दे सकता है किन्तु कचनी को अपनी इच्छा के अनुसार नहीं चला सकता ।

कचनी—सम्राट् के इस विश्वास का कारण ?

मिहिरकुल—एरण के सैनिक शिविर में जब मैं तुम्हारे मादक नृत्य को पूरा न देखकर गजों के चिंघाड़ का भीषण रव सुनने को लालायित हो उठा था तब मैंने तुम्हारी आहत सर्पिणी-सी आँखों में कुछ

चमकते हुए अक्षर पढ़े थे ।

कचनी—क्या कहते थे अक्षर ?

मिहिरकुल—यही कि रूप-गर्विता नारी किसी दिन निद्रितावस्था में मुझे डसेगी । मेरे प्राण लेगी ।

कचनी—क्या समय ने मिहिरकुल को कभी सोते देखा है ?

मिहिरकुल—दिन और रात्रि की भाँति जाग्रति और निद्रा का मनुष्य के जीवन में आगमन होता है ।

कचनी—मनुष्य के जीवन में ! किन्तु जो मनुष्य नहीं, हिंसा का स्वरूप है उसकी काया चाहे मूर्च्छित हो जाए किन्तु उसके हृदय में फुफुकारने वाली हिंसा तो चिर-जाग्रत, चिर-चैतन्य, चिर-गतिवान रहती है । हिंसा प्रेतनी कभी नहीं सोती ।

मिहिरकुल—एक और भी प्रेत है जो नहीं सोता ।

कचनी—कौन सा प्रेत ?

मिहिरकुल—प्रेम । प्रेम भी चिर-जाग्रत रहता है, मानव की मृत्यु के पश्चात् भी उसका प्रेम जाग्रत, जीवित रहता है ।

मिहिरकुल—क्या एक हत्यारा, विश्व-गाति को हरण करने वाला दस्यु ससार को श्मशान बनाने का इच्छुक पिशाच भी प्रेम की चर्चा कर सकता है ?

मिहिरकुल—जब वेश्या प्रेम की चर्चा कर सकती है तो हत्यारा और डाकू क्यों नहीं ?

कचनी—तुमने देखा है कही प्रेम ?

मिहिरकुल—प्रेम का अतहीन सागर देखा है ।

कचनी—कहाँ काश्मीर की राजकुमारी की आँखों में ।

मिहिरकुल—छि, वह बेचारी तो काश्मीर के हिम के समान शीतल है ।

कचनी—उसका श्वान काश्मीर के केशर के समान सुगंधित होगा ।

मिहिरकुल—हाँ, काश्मीर के केशर के वाग ने ही तो मुझे खींच लिया है अपने पास ।

कचनी—और तुम घुस गए केशर के उपवन में साँप की भाँति ।

मिहिरकुल—राजकुमारी ने साँप को ही स्वर्ग के देवता के रूप में देखा और उसे वरमाला पहना दी ।

कचनी—और तब साँप ने राजकुमारी के पिता काश्मीर-नरेश को डस लिया और स्वयं काश्मीर का राजा बन बैठा । राजकुमारी को महारानी बना लिया ।

मिहिरकुल—किन्तु राजकुमारी पदोन्नति से प्रसन्न नहीं हुई—वह अपने पिता के हत्यारे से घृणा करती है ।

कचनी—यह तो ठीक नहीं हुआ ।

मिहिरकुल—ठीक क्यों नहीं हुआ ? राजकुमारी से विवाह तो एक राजनीतिक व्यवसाय था । काश्मीर-नरेश का विश्वास पाने के लिए मैंने शैवमत को भी अंगीकार किया । काश्मीर-नरेश इस व्यवसाय में घाटा खा बैठे, मिहिरकुल को काश्मीर की राजकुमारी का प्रेम नहीं, उसका राज्य चाहिए था सो उसे प्राप्त हो गया ।

कचनी—तब तुमने राजकुमारी की आँखों में प्रेम नहीं देखा ।

मिहिरकुल—नहीं देखा ।

कचनी—तब कहाँ देखा ?

मिहिरकुल—कचनी के क्रोध-ज्वलित लोचनों में ।

कचनी—प्रेम, किसके प्रति ?

मिहिरकुल—प्रेम मिहिरकुल के प्रति । निर्दय, नृशंस, वज्र से भी कठोर मिहिरकुल के प्रति !

कचनी—प्रेम या प्रतिहिंसा ?

मिहिरकुल—प्रतिहिंसा तो केवल प्रीति का धूँघट थी । मेरी सुतीक्ष्ण दृष्टि ने प्रतिहिंसा की लोहित घटाओं में अननिहित प्रीति के शशि को मुसकुराते हुए देख लिया था । जानता था तुम एक दिन आओगी । आओ—पाम आओ—नहीं आओगी—तो मैं तुम्हें पकड़ लाऊँगा ।

[मिहिरकुल उठना चाहता है किन्तु उठने में कुछ कष्ट होता है—यह देखकर कंचनी स्वयं उसके पास पहुँचती है । और उसे आश्रय देती है ।]

कंचनी—मे जानती थी, तुम्हारे जीवन में वह घड़ी भी आएगी जब तुम आश्रय की आकाक्षा करोगे ।

[मिहिरकुल कंचनी की गोद में अपना मस्तक रख देता है ।]

मिहिरकुल—स्नेहमयी, तुमने पिताजी को मार डाला, अब मुझे भी मार डालो ।

कंचनी—तुमने अभी तो कहा था कि मैं तुम्हें प्यार करती हूँ । यदि प्यार करती हूँ तो क्या तुम्हें मार सकूंगी ?

मिहिरकुल—मार डालो तो प्रत्येक क्षण की मरण-यत्रणा से बचालो कंचनी !

कंचनी—रावण की भाँति तुमने अग्नि, जल, थल, वायु, आकाश सभी तत्वों को अपना दास बनाया—अब मरण की कामना क्यों करते हो, महाप्राण ?

मिहिरकुल—तृष्णा के तप्त तवे पर प्राप्तियों के जलबिन्दु जलकर वाष्प बन गए, कंचनी । मेरे सम्मुख सहस्रो नारियों के पद-नूपुर मुखरित हुए किन्तु किसी ने मेरे मन में एक भी तरंग नहीं उठाई—केवल तुम ... (चुप रह जाता है ।)

कंचनी—तुमने विश्वामित्र की भाँति अपना स्वर्ग बनाना चाहा जिसमें न प्रेम हो, न सौन्दर्य हो, न कला हो ।

मिहिरकुल—किन्तु मेरी मेनका, तुमने मेरा तप भग कर दिया । मेरे चट्टान जैसे वक्षस्थल को अपने नृत्य के अग-विक्षेपों के हथौड़ों से विदीर्ण कर दिया । मैं डर गया अपनी दुर्बलता से । भाग गया गजों का चिंघाड़ सुनने के मिस । भारत में वह मेरी प्रथम पराजय

थी। रूप और यौवन का मने इस प्रकार उपभोग किया है जैसे सिंह बलवान जबड़ों से मृग के मस्तक को चबाता है—किन्तु जब तुम सामने आईं तो एक बार तो मेरी सर्वभक्षी वासना तीव्र हो उठी किन्तु दूसरे ही क्षण वह परास्त हो गई। मैं तुम्हारे साथ खेल नहीं कर सकता। तुम्हारी मधुर चितवन ने भीतर ही भीतर मेरी कठोरता को क्षत-विक्षत कर दिया। तुम्हारा नृत्य मेरी हिंसक वृत्ति को मूर्च्छित करने लगा—तुम्हारे गान के बाण ने मेरे गर्व का कलेजा चौर दिया—तभी पर्वत से गिरने वाले गज के चिंघाड़ ने मुझे स्वप्न-जगत से बाहर खींच लिया—और मैं भाग खड़ा हुआ।

कचनी—क्या तुम सत्य कह रहे हो, मिहिरकुल !

[मिहिरकुल मस्तक से राजमुकुट उतारकर
कचनी के चरणों के पास रख देता है।]

मिहिरकुल—मिहिरकुल के मस्तक का राजमुकुट किसी राजपुरुष के प्रयास से मेरे जीवित रहते किसी के चरणों पर झुक नहीं सकता—वह आज तुम्हारे चरण-कमलों के पास रखा है। मैं असत्य भाषण नहीं कर रहा।

कचनी—तब कितनी भयानक मूल हुई मुझ से। मैंने जिसे अपनी प्रथम पराजय माना वह मेरी प्रथम वास्तविक विजय थी।

मिहिरकुल—तुम्हारे रूप-यौवन और उन्मादमयी कला के सघे हुए शरों के क्षेत्र से बाहर हो जाना मेरे जीवन का प्रथम विवेक था। विश्व-विजय का आकाशी योद्धा नारी-रूप के पिंजरे में पालतू पट्टी बन कर बैठ जाए तो समझो वह अपने ही हाथ से अपनी आकाक्षाओं के भव्य भवन को धराशायी करता है। मैं किसी भारतीय नारी के प्रेम-पाश में नहीं वेंधना चाहता था।

कचनी—और कचनी की कोमलता को प्रथम बार एक निर्मलतम व्यक्तित्व ने अज्ञात ही जकड़ लिया था। मैं मन ही मन बल्लरी

की भाँति उसके सुदृढ पुरुषत्व-तरु से लिपट गई किन्तु जिसे मैंने वृक्ष समझा वह उन्मत्त गज की भाँति वल्लरी का वधन तोड़ता हुआ भाग गया ।

मिहिरकुल—क्या सचमुच मुझे प्यार करने की अभिलाषा से तुम मेरे सैनिक-शिविर में आई थी ।

कचनी—यह तो मैं नहीं जानती, किन्तु इतना जानती हूँ कि केवल महाराज धन्यविष्णु का आग्रह मुझे नहीं लाया था । एक कुतूहल के, एक प्रजात प्रेरणा के वश मैं चली आई । मिहिरकुल के अत्याचारों की कहानियाँ कचनी के कानों में पड़ी थी—उसका हृदय उसके प्रति कठोर हो गया था । वह उससे घृणा करने लगी थी—किन्तु कब यह घृणा आकर्षण बन गई, कब आकर्षण में प्रीति के कीटाणु जन्मे वह कुछ नहीं जान पाई ।

मिहिरकुल—और तुम उत्तम होकर मुझ पर अनग के दिव्यास्त्र अनवरत छोड़ने लगी—और मुझे मैदान छोड़कर भागना पड़ा ।

कचनी—तुमने मुझ में पुरुष की वास्तविक प्यास जाग्रत कर दी । अनेक पुरुष मेरे कला-भवन में आए और गए—किन्तु मैंने उन्हें कठपुतली से अधिक कुछ नहीं समझा । मैं भी कठपुतली की ही भाँति उनके साथ नाची, प्रीति का अभिनय किया, किन्तु तुम्हें देखने के बाद मेरे तन-मन-प्राण तृष्णा में जल उठे । बिना वरसे वादल की भाँति तुम उड़ गए—तभी मेरे जीवन में एक और युवक आया जो मेरे ही समान संगीत-कला में पारंगत था—मैं तुमसे ठोकर खाकर पूरे वेग से उसकी गोद में जा गिरी ।

मिहिरकुल—आज मैं तुम्हें अपने बाहु-पाग में बाँधने को प्रस्तुत हूँ कचनी । मेरी जननी शिशुत्व में ही मुझे कठोर पृथ्वी पर पटक गई, मेरे पिता ने गोद में बिठाने के स्थान पर अश्व की पीठ पर सवार रखा—मैंने अपने जीवन में सदा तड़पते हुए शव, रक्त के सागर और नगर-ग्रामों को भस्म करने वाली लपटें ही देखी हैं ।

अब मेरा प्यासा हृदय स्नेह की सुरा पीना चाहता है ।

कचनी—मिहिरकुल ! तुम्हारे हृदय में चम्पा की गंध से अधिक तीव्र इस देश पर राज्य करने की इच्छा है जिसकी मिट्टी से मेरा तन बना है । तुम मेरे लिए चम्पा के फूल हो—मैं तुम्हारे लिए ।

मिहिरकुल—भारत पर राज्य करने की लालसा मेरी पूरी नहीं होगी । विष्णुवर्धन के हाथों में भारत का सम्मान सुरक्षित है । मालव-प्रदेश से उसने मुझे निर्वासित कर दिया । यहाँ भी मुठभेड़ में हमें पराजित होना पड़ा है—अन्त का प्रारम्भ प्रारम्भ हो गया है—अन्त दूर नहीं है कचनी ! मैं चाहता हूँ सब कुछ गँवाकर—अब मनुष्य बन जाऊँ—तुम मुझे मनुष्य बना दो ।

कचनी—मैं मिहिरकुल के उस तेज को प्यार करती हूँ जो सम्राट् बनना चाहता है ।

मिहिरकुल—तो तुम जाओ ! जिस दिन मिहिरकुल सम्राट् बन जाएगा, तुम्हें बुला लेगा ।

कचनी—जाती हूँ किन्तु जानते हो वेश्या लोभिन होती है—स्मृति-चिन्ह के नाम से आप से कुछ भटकना चाहती है ।

[मिहिरकुल एक मुद्रिका देता है ।]

मिहिरकुल—लो, इस पर मेरा नाम अंकित है ।

कचनी—धन्यवाद ।

[कचनी मुद्रिका लेकर उठती है, और मिहिरकुल भी कचनी के सहारे से उठता है ।]

कचनी—अपने शिविर तक पहुँच जाओगे ?

मिहिरकुल—हाँ, पहुँच जाऊँगा । किन्तु तुम्हें सावधानी से जाना होगा ।

कचनी—नारी के समान कायर और नारी के समान दुस्साहसी कोई नहीं होता । विश्वास रखिए—मैं भी पहुँच जाऊँगी ।

[दोनों का दो तरफ प्रस्थान]

[पट-परिवर्तन]

पाँचवाँ दृश्य

[स्थान—वह मैदान जहाँ पर विष्णुवर्धन (यशोधर्मन) की माता सती हुई थी । समय—सन्ध्या के कुछ पश्चात् । मैदान में जाजमों और कालीनों की विछात की गई है । सबसे पिछले भाग में बहुमूल्य कालीनो पर मसनद रखे हुए हैं । एक पार्श्व में एक ऊँचा स्तम्भ खड़ा है जिसका शीर्ष दर्शको को दिखाई नहीं देता । स्तम्भ लाल कपड़े से ढका हुआ है । मदाकिनी, वत्स और हेमचन्द्र का प्रवेश । तीनों सुन्दरतम वस्त्रालकारों से सुसज्जित हैं और बहुत ही प्रसन्न मुद्रा में हैं ।]

हेमचन्द्र—मैं तो जानता था कि हूण-शक्ति का सूर्य सदा के लिए अस्त हो जाएगा । इसलिए मैंने विष्णुवर्धन के यश को युग-युग तक प्रकाशित रखने के लिए इस कीर्ति-स्तम्भ का निर्माण करा दिया है ।

वत्स—सयोग तो देखो, श्रेष्ठी महोदय ! जिस वितस्ता के तट पर किसी समय अजेय विदेशी शक्ति यूनानियों ने अलक्षेन्द्र के नेतृत्व में एक भारतीय नरेश पुरु को पराजित किया था उसी तट पर यूनानियों से अधिक दुर्घर्ष शक्ति हूणों को भारत की जनता ने सदा के लिए धूल में मिला दिया ।

मदाकिनी—कितनी प्रसन्नता की बात है कि हूणों के विरुद्ध हमारे अंतिम संघर्ष में न केवल मालव योद्धाओं को ही अपने प्राणों पर खेलना पड़ा, अपितु उत्तरापथ के सभी राजाओं और गणतन्त्रों एवं दक्षिणापथ के अनेक महीषों ने स्वेच्छा से अपने सैनिक भेजे जो पूर्ण अनुशासन के साथ जनेन्द्र के नेतृत्व में शत्रु से लड़े ।

वत्स—ऐसा नहीं होता तो क्या मालव हूण-शक्ति को भारत से निर्मूल कर पाते । मालव प्रदेश से उखाड़ फेंके जाने पर मिहिरकुल ने

कुत्सित पड्यन्त्र द्वारा कश्मीर-नरेश को मारकर काश्मीर पर तो अधिकार कर ही लिया था, उसे और अवकाश मिल जाता और हम उसे सीमात पर जाकर न धर दबाते तो भारत के भाग्याकाश में फिर काली घटाएँ छा जाती ।

हेमचन्द्र—जनेन्द्र विष्णुवर्धन विदेशी सत्ता से भारत को मुक्त करने की इच्छा से सम्पूर्ण भारत को एकता के सूत्र में ग्रथित कर सके किन्तु क्या शांति-काल में यह एकता स्थिर रह सकेगी ।

वत्स—जब तक देश के कुछ प्रदेशों में कुछ नृपतिगण अपनी व्यक्तिगत आकाक्षाएँ हृदय में पाले हुए शोभायमान हैं और कुछ प्रदेशों में छोटे-छोटे गणतन्त्र सिसकते हुए सांस ले रहे हैं तब तक पारस्परिक सघर्ष का अंत नहीं आएगा और आए दिन उत्तर-पश्चिम से विदेशियों की काली घटाएँ हमारी सुख-शांति और स्वाधीनता की खेती पर ओले बरमाती ही रहेगी ।

[विष्णुवर्धन और सुहासिनी का प्रवेश ।

हेमचन्द्र और वत्स नियमपूर्वक नमस्कार करते हैं ।]

सुहासिनी—उत्सव का आयोजन तो ठीक-ठीक हो गया है न ?

हेमचन्द्र—विजयोत्सव का आयोजन कोई महायुद्ध का आयोजन तो है नहीं, जिसमें बहुत सोच-विचार करना पड़े । जन-मन में स्वयं ही उत्साह का समुद्र लहरा रहा है—वह अपने उद्धारक, भाग्य-विधाता जनेन्द्र के दर्शन करना चाहते हैं और श्रद्धा की पुष्पजालि चढाना चाहते हैं ।

विष्णुवर्धन—यह लाल वस्त्र के आवरण में क्या है ?

हेमचन्द्र—जनता की अपने जनेन्द्र के प्रति जो श्रद्धा है वह इस कीर्ति-स्तम्भ के रूप में प्रकट हो गई है । आप उधर युद्ध में प्राणों की बाजी लगाए हुए थे इधर हम लोगो ने इस कीर्ति स्तम्भ की रचना कर डाली । कवि-शिरोमणि वत्स भट्ट ने युद्ध से लौटने पर एक

प्रशस्ति लिख दी जो इस पर अंकित कर दी गई है । आज आपके ही कर-कमलो से इसका अनावरण होगा ।

विष्णुवर्धन—विजय की स्मृतियाँ, कीर्ति-स्तम्भ, वीर पुरुषों की समाधियाँ आदि राष्ट्र के प्राणों को उत्साह-प्रदान करने का कार्य अवश्य करती हैं, किन्तु यदि कीर्ति-चिह्न व्यक्ति-पूजा के चिह्न बन जाएँ तो इनसे हानि भी हो सकती है । मैं जानना चाहता हूँ वत्स, कि तुमने क्या प्रशस्ति लिखी है ।

[वत्स एक कागज अपने अँगरखे में से निकाल कर देता है । विष्णुवर्धन हाथ में लेकर एक दृष्टि डालता है, फिर सुहासिनी को देता है]

विष्णुवर्धन—देखा, इस पगले वत्स ने क्या लिखा है ? पढो, ज़रा जोर से पढो ।

सुहासिनी—“जनेन्द्र विष्णुवर्धन यशोधर्मन ने उन प्रदेशों को भी जीता जिन पर गुप्त सम्राटों का आधिपत्य नहीं था और न ही जहाँ राजाओं के मुकुट को ध्वस्त करने वाली हूणों की आज्ञा ही प्रवेश कर पायी थी । लौहित्य से लेकर महेन्द्र पर्वत तक और गंगा से—स्पष्ट हिमालय से—लेकर पश्चिम पयोधि तक के प्रदेशों के सामत उसके चरणों पर लोटे । मिहिरकुल ने भी, जिसने भगवान् शिव के अतिरिक्त और किसी के सामने सिर नहीं नवाया, अपने मुकुट के पुष्पो के द्वारा उसके युगल चरणों की अर्चना की ।”

विष्णुवर्धन—क्यों वत्स, तुमने सारा काव्य-चमत्कार मुझ पर ही खर्च कर दिया । इतनी अतिशयोक्ति क्यों की तुमने ? मेरा सम्मान करने के लिए कितने नरेशों का अपमान कर डाला तुमने । मेरे विचार में इस कीर्ति-स्तम्भ को आज ही धराशायी कर देना चाहिये ।

हेमचन्द्र—आप निरकुश नरेश नहीं हैं जो जनेच्छा को पद-मर्दित कर सकें । इस पर अंकित अक्षरों में वत्स भट्ट नहीं, जनता की श्रद्धा की मूक वाणी बोल रही है । क्या आप सत्ता प्राप्त कर प्रथम कार्य

नहीं हो। यह सामने जो कीर्ति-स्तम्भ खड़ा है उसके मूल में आधार-शिला के रूप में तुम भी हो—इसे मत भूलो। वेश्या होना ही अपमानजनक बात नहीं। वेश्या-जीवन की भी एक नैतिकता है। घन तुम्हारे तन को भले ही मोल ले सका हो—किन्तु उसने तुम्हारे धर्म को तो मोल नहीं लिया। देश-कार्य की स्वयं-सेविकाओं में तुम सब से आगे रही। आज समय तुम्हें आदर न दे तो इससे तुम्हारा कुछ नहीं घटगा। तुम्हारा आत्म-सन्तोष ही तुम्हारे कार्य का पुरस्कार है, कचनी।

कचनी—जनेन्द्र ! तुमने मुझे जिला लिया। मैंने सोचा था आज स्वाधीनता के उत्सव में अपने जीवन का अंतिम नृत्य दिखाकर सदा के लिए आँखें मूंद लूंगी—किन्तु नहीं मैं जीवित रहूँगी। जब तक दीपक में स्नेह है वह जलेगा।

महाज्ञान—जनेन्द्र, बाहर जनता आज्ञा की प्रतीक्षा कर रही है।

हेमचन्द्र—जनेन्द्र, आप आसन ग्रहण करें ताकि सब स्थान ग्रहण कर सकें।

[विष्णुवर्धन आसन ग्रहण करता है, शेष व्यक्ति भी बैठते हैं]

विष्णुवर्धन—सब लोगो को आने दो।

[हेमचन्द्र बाहर जाता है। थोड़ी ही देर में जनता सहित अन्दर आता है।]

जनता—जनेन्द्र विष्णुवर्धन की जय ! जनेन्द्र विष्णुवर्धन की जय ! !

विष्णुवर्धन—आदरणीय महिलाओं एवं भद्रपुरुषों ! मुझे आपका उत्साह देखकर बहुत प्रसन्नता हुई। हमारे देश से विदेशी सत्ता का अंत हो गया—हम पूर्णतः स्वाधीन हो गए। मैंने इसी स्थान पर पूजनीया माता जी की प्रज्वलित चिता के सम्मुख भारत से विदेशों सत्ता का नाश करने की शपथ ली थी वह आज पूर्णतः पूरी हो गई है। उन समय मेरे पाम सेना नहीं थी—युद्ध लड़ने योग्य

शस्त्र नहीं थे—घन नहीं था, मैं किसी प्रदेश का राजा भी नहीं था—किन्तु मैं जानता था कि मेरा देश विदेशियों के अत्याचार से पीड़ित है—विद्रोह की चिनगारी भीतर ही भीतर प्रत्येक के हृदय में सुलग रही है। मैंने उसे एक फूँक लगाई। ज्वाला प्रज्वलित हो उठी, जिसमें विदेशी सत्ता रुई के ढेर के समान जलकर भस्म हो गई। इसमें मेरा कोई चमत्कार नहीं है, जो कुछ हुआ है वह आप लोगो के बलिदान और तप-त्याग से हुआ। मैं आप सबको धन्यवाद देकर आज के उत्सव के कार्यक्रम को आगे चलाने की प्रार्थना करता हूँ।

जनता—जनेन्द्र विष्णुवर्धन की जय ! जनेन्द्र विष्णुवर्धन की जय ! !

महाज्ञान—आज के उत्सव का प्रथम कार्य जनेन्द्र का सम्मान करना है, इस हेतु मालव-जनता ने जनेन्द्र विष्णुवर्धन को यशोधर्मन और विक्रमादित्य के विरुद्ध से विभूषित करने का निश्चय किया है। बोलो जनेन्द्र विष्णुवर्धन यशोधर्मन विक्रमादित्य की जय !

जनता—जनेन्द्र विष्णुवर्धन यशोधर्मन विक्रमादित्य की जय !

विष्णुवर्धन—मालव-जनता ने मेरी सेवाओं का जो सम्मान किया है उसके लिए मैं उनका कृतज्ञ हूँ। एक प्रकार से यह आप अपने ही श्रम और बलिदान को पुरस्कृत कर रहे हैं। मेरा आप से केवल इतना निवेदन है कि यदि प्रमादवश मुझ से कोई त्रुटि हो जाए तो मुझ पर कभी दया न करना। मेरे कारण देश का हित सकट-ग्रस्त हो तो मेरे अतीत को भूल जाना क्योंकि व्यक्ति ने देश बड़ा है। अब मेरी इच्छा से स्वाधीनता-संग्राम की तपस्विनी—सेविका कचनी—जनता का मनोरंजन करेगी।

हेमचन्द्र—और अन्त में जनेन्द्र के यशस्वी कर-कमलो ने कीर्ति-स्तम्भ का अनावरण होगा।

कंचनी—(नाचती और गाती है)

गा रहा है खग गगन में
मुक्त जीवन हो गया ।

पीजरा टूटा पड़ा है
वध वधिका का हो गया ।
खोल दी शीर्षे जवानी ने
बुढ़ापा सो गया ।
ज्योति-सागर की तरंगों
में झेबेरा खो गया ।

पा मलय का स्पर्श मृदु
उत्फुल्ल उपवन हो गया ।
गा रहा है खग गगन में
मुक्त जीवन हो गया ।

शस्य धरती पर नया है,
है पवन का मन नया,
जीर्णता को क्षार करके
हो गया है तन नया ।
बोलता है घड़कनों में
आज परिवर्तन नया,

नृत्य नूतन हो गया है
गान नूतन हो गया ।
गा रहा है खग गगन में
मुक्त जीवन हो गया ।

[कचनी का गान समाप्त होता है ।]

हेमचन्द्र—अब मैं जनता की ओर से जनेन्द्र से कीर्ति-स्तुति का अनावरण करने की प्रार्थना करता हूँ ।

[विष्णुवर्धन उठता है ।]

जनता—(पूरे उत्साह से अनेक बार) जनेन्द्र विष्णुवर्धन यशोधर्मन विजयमादित्य की जय ।

[पटाक्षेप]

गा रहा है खग गगन में
मुक्त जीवन हो गया ।

पौजरा टूटा पड़ा है
वध बधिका का हो गया ।
खोल दी आँखें जवानी ने
बुढ़ापा सो गया ।
ज्योति-सागर की तरंगों
में झंघेरा खो गया ।

पा मलय का स्पर्श मूढ
जत्कुल्ल उपवन हो गया ।
गा रहा है खग गगन में
मुक्त जीवन हो गया ।

शस्य घरती पर नया है,
है पवन का मन नया,
जीर्णता को क्षार करके
हो गया है तन नया ।
बोलता है घड़कों में
आज परिवर्तन नया,

नृत्य नूतन हो गया है
गान नूतन हो गया ।
गा रहा है खग गगन में
मुक्त जीवन हो गया ।

[कचनी का गान समाप्त होता है ।]

हेमचन्द्र—अब मैं जनता की ओर से जनेन्द्र से कीर्ति-स्तुति का अनावरण करने की प्रार्थना करता हूँ ।

[विष्णुवर्धन उठता है ।]

जनता—(पूरे उत्साह से अनेक बार) जनेन्द्र विष्णुवर्धन यशोधर्मन विजयमदित्य की जय ।

[पटाक्षेप]

